

Amanda RUEDA



Maitre de Conférences Sciences de l'information et de la communication

Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales

Université Toulouse Jean Jaurès

amarue@gmail.com

THEMES DE RECHERCHE

- Expériences spectatorielles des objets culturels et médiatiques
- Ecritures et dispositifs audiovisuels et cinématographiques
- Pratiques et processus de création, modèles de production et circulation des objets médiatiques (rapports création/industrialisation)
- Festivals de cinéma (construction des territoires imaginaires, processus de légitimation et d'internationalisation)

MOTS-CLES

Audiovisuel et cinéma – Circulation des objets culturels et médiatiques – Pratiques de réception - Industries culturelles

PUBLICATIONS

Articles (ACLN, ACL)

García, P., Rueda A., 2015. « Figuras femeninas y desplazamiento forzado. Nuevos enfoques en las cinematografías colombiana y peruana contemporáneas », *Amerika* [En ligne], mis en ligne le 24 décembre 2015, URL : <http://amerika.revues.org/6980> ; DOI : 10.4000/amerika.6980

Rueda A., 2015. Du documentaire linéaire aux webdocumentaires : énonciation et expérience spectatorielle dans *Gare du Nord* de Claire Simon. *Cuadernos artesanos de comunicación*, n° 83. *Revista latina de comunicación*, La Laguna, p. 265 – 274.

Rueda A., 2014. Du portrait cinématographique documentaire au portrait en Sciences de l'information et de la communication, *Sciences de la société*, n° 92, p. 177 – 191.

Rueda A., 2014., *Cine colombiano en el exilio: tres miradas del país desde afuera. Cuadernos del cine*, n° 19, Cinemateca distrital, Bogotá, p. 27 – 36.

Rueda A., 2010. Une approche épistémologique de la « médiation de masse » : quelles médiations, quels objets, quels enjeux ? *Les enjeux de l'information et de la communication*, Mise en ligne le 21 décembre 2010 http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/2010-dossier/Rueda/index.html

Rueda A., 2010. « Cinéma et territoire : mutations d'une quête identitaire », *Sciences de la société*, n° 78, p. 115 – 129.

- Rueda A., 2010. Relations Nord/Sud dans le développement du cinéma documentaire en Afrique : enjeux économiques et esthétiques », *Les enjeux de l'information et de la communication* (Supplément 2010A "Communication et changement social en Afrique, 30 ans après le Rapport Mc Bride") http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/2010-supplementA/Rueda/index.html
- Rueda A., 2009. Festivals de cinéma. Médiations et construction de *territoires imaginaires*, *Culture et musée*, n° 14, p. 149 - 167.
- Rueda A., 2009. Carmen Castillo et Catalina Villar : l'entre-deux du lieu d'énonciation du « latino-américain », *Caravelle*, n° 92, p. 71 – 89.
- Rueda A., 2009. Las relaciones Norte/Sur en el cine contemporáneo : Representaciones del « otro » en la construcción de redes transnacionales. In Onghena, Y., dir, *Comunicación, espacio público y dinámicas interculturales*. Barcelone: Fondation CIDOB, Revista Cidob d'affers internacionals, n° 88, p. 119 - 141.

Chapitre dans livres collectifs

- Rueda A., 2016. Document et fiction: narratives et expérience spectatorielle des écritures documentaires du web. In Chateauvert J. (sous la coordination), *D'un écran à l'autre. Les mutations du spectateur* ». Paris : Editions L'Harmattan, Collection « Les médias en actes », p. 157 – 169.
- Rueda A., 2014. Quand le procès Sud/Nord devient cinéma. In Kifouani D., Diallo S., *La diversité du documentaire de création en Afrique noire francophone*. Paris : L'harmattan, p. 137 – 147.

Communications

- Rueda A., 2017, « La fabrication de l'identité du cinéaste latino-américain par les festivals de cinéma français », Séminaire « L'identité de l'artiste », LLA – CREATIS, Université Jean Jaurès, Toulouse, 3 février.
- Rueda A., 2016, « Películas de festivales ». Analyse d'une controverse géo-esthétique, IV Investigadores de cine, Université Du Valle, Cali (Colombie), 8 – 10 novembre.
- Lefebvre, M., Rueda, A. & Renard, J., 2016, « Temporalité et culture : L'exemple d'une exposition pour enfants dans un Muséum », XXe Congrès de la SFSIC, Metz, 8-10 juin 2016 (communication acceptée).
- Rueda A., 2016, Introduction et clôture du Colloque international « Les formes audiovisuelles connectées », LERASS et RIRRA Toulouse et Montpellier, 5 - 7 avril.
- Rueda A., 2014. *Le cinéma colombien de la diaspora : l'entre-deux dans les documentaires de Catalina Villar* », Journée d'étude *Femmes du cinéma. Filmer le politique* ». Toulouse : ARCALT et Université de Toulouse 2, 28 mars.
- Rueda A., 2014. « Spectateur-explorateur et fictionnalisation documentaire dans les écritures documentaires du web ». Colloque international *S'un écran à l'autre : les mutations du spectateur*, CEMTI, UQAC, INA. Paris, 21 – 23 mai.
- García P., Rueda A., 2013. Representaciones de la mujer indígena desplazada en la cinematografía colombiana y peruana contemporánea. Congrès international, *Femmes dans les Amériques*, Aix-en-Provence : Institut des Amériques (IDA), 4 – 6 décembre.
- Rueda A., 2013. Cinéma colombien de la diaspora: deux regards du pays depuis l'extérieur. Journée d'études *Migrations et productions artistiques dans les Amériques*, Laboratoire interdisciplinaire Identité culturelle, textes et théâtralité (ICTT). Avignon : Université d'Avignon, 13 décembre.
- Rueda A., 2013. Document et fiction : l'expérience *spectatoriale* des écritures documentaires du web. Colloque international *Art, design et narration à l'heure des expériences interconnectées*,

LLA – CREATIS. Toulouse : Musée d'art moderne et contemporain Les Abattoires, 10 – 12 octobre.

Rueda A., 2013. Spectateur-explorateur et fictionnalisation documentaire: les enjeux de l'écriture intermédiatique du web documentaire *Voyage au bout du charbon*, LLA – CREATIS. Toulouse : Université du Mirail, Séminaire Intermédialité, LLA Créatis, Université Toulouse 2, 8 avril.

Rueda A., 2013. *La sirga: Réalisme et violences latentes*, Journée d'études *Cinéma, genre et politique*, ARCALT et Université Toulouse 2. Toulouse : Université du Mirail, 21 mars.

Rueda A., 2010. Las relaciones Norte/Sur en el cine contemporáneo : el caso de los festivales de cine de América Latina, Colloque *Epistémologies, outils et méthodologies de la recherche sur le cinéma latino-américain*, Observatorio latinoamericano de teoría e historia del cine. Bogotá: 25 octobre 2010.

Autres

Lafargue M-P., Gallois A., Rueda A., 2016, Dossier pédagogique « Gente de Bien », Collège au cinéma, Paris, Centre national du cinéma et de l'image animée.

Lafargue M-P., Rueda A., 2015, Dossier pédagogique « La Playa », Collège au cinéma, Paris, Centre national du cinéma et de l'image animée.