

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

PROGRAMMATION 23/24



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

L'Université du Temps Libre (UTL) répond aux exigences de diffusion des savoirs tout au long de la vie. Elle est le prolongement de l'esprit universitaire au plus près de celles et de ceux qui en sont éloignés. Les conférences dispensées par des spécialistes sont la vitrine de la culture scientifique de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Ouverte à tous les publics sans distinction, l'UTL s'adresse à toutes celles et à tous ceux qui souhaitent se cultiver, partager des savoirs, participer à des ateliers, s'initier à des disciplines académiques, découvrir des thématiques de recherche, échanger autour de questions d'actualité.

C'est au cœur du centre historique de Toulouse que les adhérents de l'UTL bénéficient de conférences dispensées par les enseignant·es-chercheur·euses de l'Université de Toulouse - Jean Jaurès dans des domaines aussi variés que l'histoire, les arts, l'archéologie, le cinéma, la philosophie, la psychologie, l'économie, la sociologie, la littérature, les langues, etc.

Nous avons le plaisir de vous présenter la programmation 2023-2024 sans cesse renouvelée et enrichie. Le retour au présentiel permettra de restaurer la qualité humaine de ces rencontres ; certains cycles très demandés seront néanmoins également accessibles à distance. Vous trouverez dans cette offre aussi large qu'enthousiasmante le reflet du haut potentiel intellectuel et culturel du monde universitaire.

L'équipe de l'UTL est à votre écoute pour vous accompagner dans vos choix de cycles de conférences et dans vos démarches d'inscription. Au plaisir de vous retrouver très prochainement à l'UTL !

Michel Catlla, Directeur

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE 7

HISTOIRE 7

Cycle 01 : Les dieux-crocodiles du Fayoum, entre répulsion et fascination	7
Cycle 02 : Quoi de neuf chez les Celtes	8
Cycle 03 : Les mots de l'Antiquité après l'Antiquité.....	8
Cycle 04 : Une histoire du christianisme (première partie)	9
Cycle 05 : Quel environnement au Moyen Âge ?	10
Cycle 06 : Djihad et guerre sainte : les origines	11
Cycle 07 : Histoire des révolutions	12
Cycle 08 : Histoire des violences religieuses.....	12
Cycle 09 : Histoire de la Scandinavie (Norvège, Suède, Danemark) et de la Finlande (XIX ^e -XX ^e siècles)	13
Cycle 10 : Histoire du Portugal au XX ^e siècle : l'État Nouveau de Salazar.....	13
Cycle 11 : Les femmes et le travail de la révolution industrielle	14
à nos jours	14
Cycle 12 : Histoire des femmes et du genre-1	14
Cycle 13 : Histoire des femmes et du genre-2.....	15
Cycle 14 : Trois dates dans l'histoire de Toulouse.....	15
Cycle 15 : L'Ukraine : retour sur l'histoire.....	16

HISTOIRE DE L'ART 17

Cycle 16 : L'art wisigothique dans l'Espagne du Haut Moyen Âge (VI ^e début VII ^e siècles) : une expression artistique étrange au cœur de l'Occident chrétien.....	17
Cycle 17 : Chaires, <i>pulpiti</i> , ambons : autour de quelques chefs -d'œuvre de la sculpture toscane.....	18
Cycle 18 : Boire le thé en Chine à l'époque des Song du Nord et Song du Sud (960-1279) : représentations, objets et rituels, dans la littérature et les arts au XI ^e -XII ^e siècles	19
Cycle 19 : Toulouse et l'art au Moyen Âge (XIV ^e et XV ^e).....	20
Cycle 20 : Van Gogh, en marge de l'exposition au musée d'Orsay	20
Cycle 21 : 2023 : 50 ans de la mort de Picasso.....	21

SPÉCIALE EXPOSITIONS..... 22

Cycle 22 : Germaine Richier	22
Cycle 23 : Nicolas de Staël	22
Cycle 24 : Van Gogh à Auvers sur Oise	22
Cycle 25 : Le temps de Giacometti	22
Cycle 26 : Gertrude Stein et Pablo Picasso	22
Cycle 27 : L'atelier Brancusi	22
Cycle 28 : A l'occasion du bicentenaire de la National Gallery de Londres	22
Cycle 29 : Les clés du design, les objets, reflets de la société.....	23

ARCHÉOLOGIE..... 24

Cycle 30 : La vie quotidienne à Pompéi et à Herculaneum.....	24
Cycle 31 : Voyages Egyptiens : en dehors des sentiers battus	24

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE 25

LETTRES ET CIVILISATIONS ANTIQUES 25

Cycle 32 : Le corps dans l'Antiquité : une approche plurielle.....25

Cycle 33 : La figure d'Auguste : ombres et lumières 26

LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN 27

Cycle 34 : Ovide au Moyen Âge : la métamorphose des *Métamorphoses* 27

Cycle 35 : Écrivains du Moyen Âge en Europe (1) 28

Cycle 36 : Jeanne d'Arc, de l'Histoire au mythe littéraire 29

Cycle 37 : L'Auberge Baroque (dans les textes et les images aux XVI^e – XVII^e siècles).. 30

Cycle 38 : Visages et voix de Néron : histoire, théâtre, opéra (XVII^e-XVIII^e siècle) 31

Cycle 39 : Promenons-nous dans les contes ! Relire Perrault aujourd'hui32

Cycle 40 : Victor Hugo, « une force qui va ! »33

Cycle 41 : Vie de bohème, vie d'artiste au XIX^e siècle33

Cycle 42 : Longue histoire d'un genre bref: la nouvelle d'expression française 34

Cycle 43 : Visages de la critique (XIX^e-et XX^e s.) sur la Littérature française34

Cycle 44 : Littérature et mémoire : trois Nobel à l'ombre de Proust – C. Simon,
P. Modiano, A. Ernaux35

Cycle 45 : Quelques prix Nobel de Littérature36

Cycle 46 : Pol-Art : fictions policières et discours sur l'art37

Cycle 47 : Un texte, un film : La nature (terroir, grands espaces) et la nature humaine .38

PHILOSOPHIE..... 39

Cycle 48 : Lectures philosophiques de la tragédie antique,
de l'Antiquité au XIX^e siècle.....39

Cycle 49 : La philosophie de Diderot40

Cycle 50 : Parentalité et filialité : la philosophie face aux sciences humaines et à la
psychanalyse.....40

MUSIQUE.....41

Cycle 51 : L'opéra des Lumières : Gluck vs Mozart41

Cycle 52 : Quel est le style musical de ... ?.....41

Cycle 53 : Au cinéma ou à l'opéra, la musique face à l'action dramatique 42

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES 43

Cycle 54 : Robert Owen et le coopérativisme britannique au début du XIX^e siècle.....43

Cycle 55 : L'Espagne du XXI^e siècle et les questions migratoires 44

Cycle 56 : Phares de la peinture espagnole (Goya et Dali)45

Cycle 57 : Trois phares de la peinture espagnole 46

PSYCHOLOGIE..... 47

Cycle 58 : Approche cognitive de l'apprentissage de l'écrit et des troubles des
apprentissage.....47

Cycle 59 : Problématiques interculturelles.....47

Cycle 60 : Conséquences quotidiennes du raisonnement 48

Cycle 61 : La cognition sociale.....	49
Cycle 62 : Le GIS BECO : des recherches interdisciplinaires autour du bébé et du jeune enfant dans différents contextes.....	49
Cycle 63 : La mémoire dans tous ses états	50
Cycle 64 : Mort et soins palliatifs.....	50

AUTRES THÉMATIQUES 51

QUESTIONS SOCIALES..... 51

Cycle 65 : Transformations politiques récentes en France	51
Cycle 66 : Travail : regards sociologiques	52

GÉOPOLITIQUE 53

Cycle 67 : Batailles et Grande Guerre : Verdun, le Chemin des Dames, la Marne – événements et mémoire.....	53
Cycle 68 : Géopolitique de la Zone Indopacifique.....	54
Cycle 69 : Une bataille, une fracture géopolitique.....	54

TERRE, ENVIRONNEMENT..... 55

Cycle 70 : Quels climats pour l'anthropocène ?	55
Cycle 71 : Que font les tremblements de terre ?	56
Cycle 72 : L'eau dans tous ses états - Session Terre	57
Cycle 73 : L'eau dans tous ses états - Session Espace extraterrestre	58

ASTROPHYSIQUE 59

Cycle 74 : Panorama de l'astrophysique contemporaine -1	59
Cycle 75 : Panorama de l'astrophysique contemporaine -2.....	59

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE 60

Cycle 76 : Intelligence artificielle	60
--	----

ATELIERS 61

ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES 61

ATPo1 - La technique picturale fascinante d'Henri Martin	62
ATPo2 - La technique picturale fascinante d'Henri Martin	62
ATPo3 - La technique picturale fascinante d'Henri Martin	63
ATPo4 - Le dessin académique : Les bases du dessin d'observation à partir du « Cours de dessin » de Charles Bargue et Jean-Léon Gérôme.....	64
ATPo5 - Le dessin académique : La relation entre dessin et peinture dans l'œuvre de Jean-Auguste Dominique Ingres.....	66

ATELIERS LINGUISTIQUES 67

INSCRIPTIONS 2023-2024 69

TARIFS 2023-2024 70

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE HORAIRES D'OUVERTURE..... 71

CRÉDITS IMAGES..... 72



Cycle 01 : Les dieux-crocodiles du Fayoum, entre répulsion et fascination

Laurent BRICAULT, Professeur d'Histoire romaine à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Chaque village – ou presque – de l'oasis du Fayoum, dans le désert occidental égyptien, vénérait, aux derniers siècles de l'histoire de l'Égypte antique, un ou plusieurs dieux-crocodiles aux noms et à l'aspect déroutants.

C'est l'histoire de Soknebtynis, Soknobraisis, Sokopichonsis, Pnéphéros, Solnopaïos et de quelques autres que l'on se propose de raconter, au travers des découvertes les plus récentes – et de certaines fouilles actuellement en cours –, illustrant la profonde vénération des populations locales.



Jeudi 10:00 – 12:00



40 € le cycle

1	Sobek, le saurien primordial	05/10/2023
2	Les dieux-crocodiles du Fayoum : une sacrée famille qui a du mordant	12/10/2023
3	Le grand temple de Soknopaïou Nesos et ses trésors	19/10/2023
4	Soknopaïos, Isis et Isis : triade pour l'éternité	09/11/2023

Cycle 02 : Quoi de neuf chez les Celtes

Coordonné par **Sandra PERE-NOGUES**, Maîtresse de conférences en Histoire ancienne à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Depuis plusieurs décennies, l'archéologie a bouleversé notre vision des peuples celtes en s'écartant toujours de l'image de peuples barbares qui était véhiculée depuis l'Antiquité. Ce cycle vise à faire le point sur les découvertes les plus récentes, découvertes qui nous autorisent aujourd'hui à écrire une autre histoire des Celtes.



Mercredi 14:00 – 16:00



50 € le cycle

1	« Princes et Princesses de la Celtique au 1 ^{er} âge du Fer : quoi de neuf ? » Pierre-Yves MILCENT	06/03/2024
2	« L'or des Celtes » Pierre-Yves MILCENT	13/03/2024
3	« Histoire de la découverte des grands sites celtiques » Sandra PERE-NOGUES	20/03/2024
4	« Les druides et quelques questions de la religion celtique » Sandra PERE-NOGUES	27/03/2024
5	« Femmes et hommes des élites celtiques du 2 nd âge du Fer » Sandra PERE-NOGUES	03/04/2024

Cycle 03 : Les mots de l'Antiquité après l'Antiquité

Coordonné par **Thibaud LAFRANCHI**, Maître de conférences en Histoire de l'Antiquité à l'Université Toulouse-Jean Jaurès



Lundi, mercredi, jeudi, vendredi



50 € le cycle

1	La réception des ruines antiques : de l'humanisme à l'invention du patrimoine (Charles DAVOINE)	Lundi 06/11/2023 à 14h
2	Les droites extrêmes et de l'Antiquité au XX ^e siècle (Catherine VALENTI)	Jeudi 09/11/2023 à 14h
3	La redécouverte des institutions et du droit romain au Moyen Âge et à la Renaissance (Thibaud LAFRANCHI)	Vendredi 10/11/2023 à 10h
4	La littérature humaniste en langue latine (XIV ^e -XVII ^e s.) comme réception de l'antiquité (Anne-Hélène KLINGER DOLLE)	Mercredi 22/11/2023 à 14h
5	Antiquité et culture populaire (Mathieu SCAPIN, Mathieu SOLLER)	Mercredi 29/11/2023 à 14h



Cycle 04 : Une histoire du christianisme (première partie)

Philippe FORO, Maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université Toulouse-Jean Jaurès



Cette première partie du cycle « Une histoire du Christianisme » porte sur les périodes antique et médiévale.

Il souhaite aborder les conditions de l'expansion du christianisme et l'établissement d'un Empire chrétien, les raisons de la séparation entre chrétienté d'Orient et chrétienté d'Occident, l'importance du monachisme, tout particulièrement bénédictin et cistercien, ainsi que des ordres franciscain et dominicain, l'affirmation progressive de l'autorité pontificale et ses heurts avec le Saint Empire et la monarchie capétienne, enfin la vie chrétienne des populations médiévales au travers des pratiques et des sacrements.



Jeudi 10:00 – 12:00

€ 60 € le cycle

1	Communautés chrétiennes et expansion du christianisme dans le monde gréco-romain	25/01/2024
2	L'Empire chrétien	01/02/2024
3	Église d'Orient et Église d'Occident	08/02/2024
4	Monachisme et ordres mendiants	29/02/2024
5	La papauté médiévale	07/03/2024
6	Être chrétien au Moyen Âge	14/03/2024

Cycle 05 : Quel environnement au Moyen Âge ?

Isabelle REAL, Maîtresse de conférences à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Quel était le rapport des hommes à la nature au Moyen Âge en Occident ? Les médiévistes se sont posés cette question dès les années 1970, mais leurs réponses ont considérablement évolué depuis une trentaine d'années, grâce, en particulier, aux progrès de l'archéologie et des sciences environnementales. Alors qu'ils percevaient la nature comme une force dangereuse contre laquelle les hommes devaient sans cesse lutter, les historiens ont aujourd'hui une approche beaucoup plus nuancée mettant en avant l'importance centrale des milieux naturels dans la vie des populations. Les recherches actuelles nous permettent ainsi de comprendre non seulement comment les sociétés du Moyen Âge ont su s'adapter aux fluctuations climatiques, mais également exploiter ces espaces naturels et les transformer profondément pour les soumettre à leurs besoins, construisant ainsi un nouveau paysage dont nous avons en grande partie hérité.



 Mercredi 14 :00 – 16 :00

 30 € le cycle

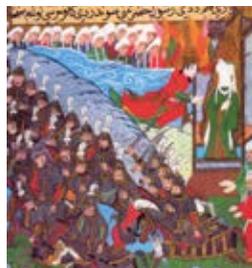
1	Le poids du climat et l'adaptation des populations aux variations climatiques entre le IV ^e et le XV ^e siècle	31/01/2024
2	Des milieux naturels indispensables à la survie : les différentes formes d'exploitation des espaces naturels par les populations du Moyen Âge	07/02/2024
3	La transformation des milieux naturels et la construction de nouveaux paysages	28/02/2024



Cycle o6 : Djihad et guerre sainte : les origines

Daniel BALOUP, Maître de conférences en Histoire et **David BRAMOUILLE**,
Maître de conférences en Arabe, Université Toulouse-Jean Jaurès

Il n'existe guère de terme qui soit employé avec un sens plus polémique que celui de djihâd. Pourtant, l'histoire du concept et des pratiques qui s'y rapportent est beaucoup plus complexe que ne le suggère l'actualité. Il s'agit donc de revenir aux fondements historiques et juridiques du djihâd, de comprendre ses différentes formes et d'appréhender l'évolution sémantique du terme depuis les débuts de l'islam jusqu'au XIII^e siècle, qui constitue une période charnière durant laquelle une nouvelle interprétation du djihâd fut proposée.



Vendredi 10:00 – 12:00

€ 60 € le cycle

1	Les fondements du djihâd (David BRAMOUILLE)	17/11/2023
2	Le christianisme et l'idée de guerre sainte (Daniel BALOUP)	24/11/2023
3	Les étapes historiques du djihâd en armes (David BRAMOUILLE)	01/12/2023
4	Les croisades de Jérusalem à Constantinople (Daniel BALOUP)	08/12/2023
5	Les différentes formes du djihâd (David BRAMOUILLE)	15/12/2023
6	D'autres modalités de guerre sainte chrétienne ? La reconquête ibérique (Daniel BALOUP)	22/12/2023

Cycle 07 : Histoire des révolutions

Éric LOWEN, Directeur de l'Université Populaire de Philosophie de Toulouse

Les révolutions sont des moments stratégiques de l'histoire politique des pays et des peuples. Elles sont des bifurcations de l'histoire pour les peuples concernés. Au-delà de la connaissance historique, elles éclairent le présent des pays concernés. Pour cette saison 2024, nous aborderons des révolutions de la première moitié du 20^e siècle.



Jeudi 10:00 -12:00



60 € le cycle

1	930 : La création de l'Althing, le premier parlement islandais	05/10/2023
2	1868 : La révolution espagnole de 1868, La « Gloriosa »	12/10/2023
3	1897 : La révolte crétoise contre l'Empire Ottoman et son rattachement à la Grèce	19/10/2023
4	1917 : La première révolution ukrainienne et la république populaire ukrainienne	09/11/2023
5	1921-1925 : La création de la république du rif et la guerre du rif	16/11/2023
6	1949 : La seconde révolution chinoise, révolution maoïste	23/11/2023

Cycle 08 : Histoire des violences religieuses

Éric LOWEN, Directeur de l'Université Populaire de Philosophie de Toulouse

L'histoire des religions est aussi une histoire de violence, de sang et de mort.

L'analyse de l'impact temporel des religions passe obligatoirement par l'histoire des violences religieuses, depuis les guerres de religion jusqu'aux discriminations religieuses.



Jeudi 10:00 – 12:00



60 € le cycle

1	Les crises iconoclastiques byzantines du 8 ^e et 9 ^e siècle	30/11/2023
2	1554, La querelle Calvin-Sébastien Castellion sur la tolérance religieuse	07/12/2023
3	1553-1558 : Marie Tudor et la restauration catholique, le règne de « Bloody Mary »	14/12/2023
4	1609, L'expulsion des morisques en Espagne	21/12/2023
5	Castes et intouchables dans le monde hindouiste	11/01/2024
6	Les violences hindouistes envers les femmes	18/01/2024



Cycle 09 : Histoire de la Scandinavie (Norvège, Suède, Danemark) et de la Finlande (XIX^e-XX^e siècles)

Jean-Marc OLIVIER, Professeur d'Histoire contemporaine à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Après un XVIII^e siècle décevant marqué par un déclin de ces puissances nordiques, une nouvelle ère commence avec l'arrivée d'un prince héritier français en 1810 : Jean-Baptiste Bernadotte. Ce dernier réorganise complètement la carte géopolitique de cet espace et ramène la paix. Il crée ainsi les bases d'un développement économique et social original qui aboutit beaucoup plus tard à un modèle envié dans le monde entier. Toutefois, certaines remises en cause apparaissent aujourd'hui.



Lundi 14:00 – 16:00



30 € le cycle

1	La stabilisation politique initiale réussie par Bernadotte (début du XIX ^e siècle)	02/10/2023
2	Un décollage économique original au fil du XIX ^e siècle	09/10/2023
3	La prospérité économique et sociale du XX ^e siècle génère un modèle envié	16/10/2023

Cycle 10 : Histoire du Portugal au XX^e siècle : l'État Nouveau de Salazar

Sébastien ROZEAUX, maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès

Ce cycle de conférences retrace l'histoire du Portugal sous le régime de Salazar, qui règne en dictateur sur le Portugal depuis la fondation de l'État nouveau, en 1933, jusqu'en 1968. Nous étudierons les origines de ce régime, la nature autoritaire voire fascisante de l'« État Nouveau » et sa longévité, du fait de sa capacité à s'adapter, à la nouvelle donne internationale après 1945, avant que les guerres de décolonisation ne précipitent sa chute, lors de la Révolution des œillets, en 1974.



Mardi 10:00 – 12:00



40 € le cycle

1	L'agonie de la 1 ^{re} République et l'ascension politique de Salazar	23/01/2024
2	L'État nouveau, un régime autoritaire fascisant	30/01/2024
3	Vivre sous l' <i>Estado Novo</i> , entre résistance, négociation et consentement	06/02/2024
4	De la crise coloniale à la Révolution des œillets : à la fin de l' <i>Estado Novo</i>	27/02/2024

Cycle 11 : Les femmes et le travail de la révolution industrielle à nos jours

Camille FAUROUX, Maîtresse de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès

Ce cours se propose d'étudier l'histoire du travail des femmes depuis la naissance de l'usine au début du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Le travail porte une promesse d'émancipation pour les femmes, mais qu'en est-il dans la réalité ? Pour répondre à cette question, nous tenterons de saisir l'activité laborieuse des femmes dans toutes ses dimensions, en Europe comme dans les colonies européennes. Les guerres mondiales, la question du travail contraint et des migrations retiendront particulièrement notre attention.



Lundi 10:00 – 12:00



40 € le cycle

1	Le travail féminin invisible ? Public et privé, masculin et féminin	02/10/2023
2	Les femmes et le travail salarié	09/10/2023
3	Et qui va faire la vaisselle ? Une histoire du travail domestique	16/10/2023
4	Travail des femmes et migrations en Europe	06/11/2023

Cycle 12 : Histoire des femmes et du genre-1

Coordonné par Sandra PERE-NOGUES, Maîtresse de conférences en Histoire ancienne à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Ces cycles proposent un tour d'horizon des recherches les plus récentes sur l'histoire des femmes et du genre. Il s'agira de revenir sur les grandes étapes historiographiques qui ont marqué la redécouverte de la place des femmes dans l'histoire jusqu'à l'introduction du concept de genre, tout en présentant les sources mais aussi les méthodes mises à contribution par les historien.ne.s depuis plusieurs décennies. Toutes les périodes de l'histoire seront ici abordées ainsi que des thématiques très diverses.



Mercredi 14:00 – 16:00



40 € le cycle

1	« De la quenouille à l'écrivoire : le travail féminin à l'époque moderne (XV ^e -XVII ^e) » Christine DOUSSET-SEIDEN	28/11/2023
2	« Faire des vagues : aux sources du féminisme » Sylvie CHAPERON	05/12/2023
3	« Écrire sa vie au féminin (XVI ^e -XVIII ^e siècle) » Sylvie MOUYSSSET	12/12/2023
4	« Écrire sa vie au féminin (XIX ^e -XXI ^e siècle) » Isabelle LACOUÉ-LABARTHE	Mercredi 13/12/2023

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ► HISTOIRE DE L'ART



Cycle 13 : Histoire des femmes et du genre-2



Mardi 14:00 – 16:00



30 € le cycle

1	« Les femmes et la religion grecque » Adeline GRAND-CLEMENT	23/01/2024
2	« Genre et éducation au Moyen Âge » Isabelle REAL	Mercredi 24/01/2024
3	« Pour une archéologie du genre » Sandra PERE-NOGUES	30/01/2024

Cycle 14 : Trois dates dans l'histoire de Toulouse

Présenté par les enseignantes du département d'histoire de l'Université Toulouse - Jean Jaurès et coordonné par Natacha LAURENT, Maîtresse de conférences en Histoire contemporaine

Pour mieux connaître le passé de notre ville, voici trois focus sur des épisodes différents : du XVII^e au XX^e siècle, découvrons les Toulousains dans des combats qui ont marqué leur histoire tant sociale que politique et culturelle.



Mardi 10:00 – 12:00



30 € le cycle

1	1628, Faire face à la peste (Sylvie MOUYSET)	07/11/2023
2	1799, une insurrection royaliste aux portes de Toulouse (Christine DOUSSET-SEIDEN)	14/11/2023
3	1964, Toulouse cinéphile : la fondation de la Cinémathèque (Natacha LAURENT)	21/11/2023



Cycle 15 : L'Ukraine : retour sur l'histoire

Présenté par les enseignants du département d'histoire de l'Université Toulouse – Jean Jaurès et coordonné par Natacha LAURENT, Maîtresse de conférences en Histoire contemporaine

Alors que l'invasion de l'Ukraine par la Russie s'est accompagnée d'une utilisation frauduleuse de l'histoire, il est urgent de privilégier une approche scientifique pour revenir sur le passé. Ce cycle de six conférences propose de découvrir de façon chronologique l'histoire de ce pays du Moyen Âge à aujourd'hui.

 Mardi 14:00 – 16:00

 60 € le cycle

1	La Rus' de Kiev (Benoît JOUDIQU)	19/03/2024
2	Terres Ukrainiennes entre Pologne et Russie (Benoît JOUDIQU)	26/03/2024
3	L'Ukraine dans l'empire austro-hongrois (Philippe FORO)	02/04/2024
4	L'Ukraine dans l'empire tsariste (Philippe FORO)	23/04/2024
5	De la première indépendance à l'implosion de l'Union soviétique, 1917-1991 (Natacha LAURENT)	30/04/2024
6	Depuis 1991, une Ukraine indépendante (Natacha LAURENT)	14/05/2024





Cycle 16 : L'art wisigothique dans l'Espagne du Haut Moyen Âge (VI^e début VII^e siècles) : une expression artistique étrange au cœur de l'Occident chrétien

Christophe BALAGNA, Maître de conférences en Histoire de l'art à l'Institut Catholique de Toulouse

Depuis le V^e siècle, l'Espagne chrétienne est un des foyers majeurs de création artistique en Europe occidentale. En effet, elle permet de saisir et de mieux comprendre les différentes étapes de l'évolution des arts entre la période paléochrétienne et le monde médiéval ainsi que la portée des changements politiques et religieux dans leur élaboration.



L'étude précise de l'architecture, de la sculpture ainsi que de l'orfèvrerie wisigothique nous permettra de mieux apprécier la place prépondérante de la péninsule ibérique dans ces métamorphoses. Surtout, nous verrons que les découvertes et les travaux les plus récents mettent à mal les analyses architecturales et la chronologie associée aux monuments dits « wisigothiques » avancées durant les décennies précédentes. L'histoire de l'art nous apparaîtra bien comme une discipline en questionnement constant..

 Mercredi 10 :00 – 12 :00

 60 € le cycle

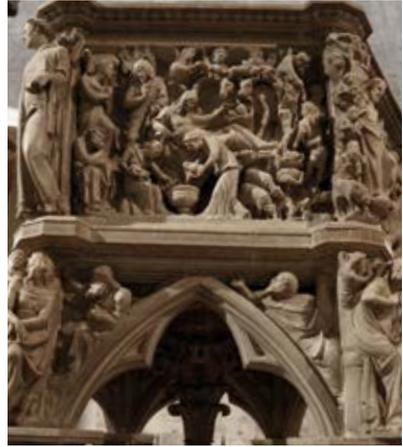
1	Introduction consacrée aux wisigoths (origine, déplacements, installations)	04/10/2023
2	Derniers apports autour des « royaumes » wisigothiques de Toulouse et de Tolède	11/10/2023
3	L'architecture wisigothique (1)	18/10/2023
4	L'architecture wisigothique (2)	08/11/2023
5	La sculpture wisigothique	15/11/2023
6	L'orfèvrerie wisigothique	22/11/2023

Cycle 17 : Chaires, *pulpiti*, ambons : autour de quelques chefs -d'œuvre de la sculpture toscane

Christophe BALAGNA, Maître de conférences en Histoire de l'art à l'Institut Catholique de Toulouse

A partir du XII^e siècle, la Toscane médiévale a été le théâtre de l'élaboration et du développement des chaires sculptées, en marbre, présentes dans les grands édifices mais aussi dans les constructions plus modestes. Support de la parole divine, lien entre les religieux et les fidèles, pièce de mobilier propice à l'installation d'un riche décor où l'iconographie néotestamentaire tient une place essentielle, la chaire sculptée a participé à l'évolution de la sculpture au Moyen Âge, tant à l'époque romane qu'à l'époque gothique.

Au travers d'œuvres exceptionnelles, souvent peu connues, nous tenterons de comprendre pourquoi certains des plus grands sculpteurs du Moyen Âge toscan lui ont accordé une si grande importance.



Mercredi 10:00 – 12:00

€ 60 € le cycle

1	La chaire de Guglielmo de Pise, mère des chaires sculptées de la toscane médiévale	29/11/2023
2	Chaires, fonts baptismaux, intarsie : vers un art multicolore et protéiforme	06/12/2023
3	Nicola Pisano, entre art roman et art gothique (1)	13/12/2023
4	Nicola Pisano, entre art roman et art gothique (2)	20/12/2023
5	Giovanni Pisano et ses chaires : un sommet de la sculpture gothique (1)	10/01/2024
6	Giovanni Pisano et ses chaires : un sommet de la sculpture gothique (2)	17/01/2024



Cycle 18 : Boire le thé en Chine à l'époque des Song du Nord et Song du Sud (960-1279) : représentations, objets et rituels, dans la littérature et les arts au XI^e-XII^e siècles

Sophie DUHEM, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art moderne, à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès

Ce cycle de conférences propose d'examiner la place de la consommation du thé dans la culture chinoise médiévale. Dans un premier temps en partant de quelques familles de céramiques très prisées des Song – et particulièrement recherchées sur le marché de l'art aujourd'hui ; puis dans un second temps, en s'attardant sur les témoignages divers livrés par la littérature chinoise ancienne – traités sur le thé, poésie des Song, etc. ou les arts.

Cet examen attentif aux sources, ainsi qu'à la culture matérielle, permettra au public de comprendre ce que représentait ; pour les plus exigeants des moines bouddhistes ou des lettrés chinois, la « voie du thé » (*chadao*), les étapes de sa préparation (*diancha*), les contextes qui favorisaient sa consommation (les banquets, les rituels du *doucha*) et les dimensions visuelle et esthétique de cet art de la « performance » (en particulier du *fencha*), qui inspireront durablement la cérémonie japonaise du thé.



 Mercredi 10:00 – 12:00

 60 € le cycle

1	Les vestiges de l'art du thé : les bols à glaçures noires et brunes de l'époque des Song. Les fours impériaux et populaires.	17/01/2024
2	Les glaçures recherchées des fours du Sud de la Chine : « fourrure de lièvre », « gouttes d'huiles », « plumes de perdrix » etc.	24/01/2024
3	La céramique dans son rapport au thé, d'après les sources écrites et témoignages des moines bouddhistes, des courtisans et des lettrés	31/01/2024
4	<i>Les Joutes de thé</i> à l'époque des Song : les rituels du <i>doucha</i> dans la littérature et la peinture	07/02/2024
5	Les pratiques liées à la préparation et la consommation du thé : les étapes du <i>diancha</i>	21/02/2024
6	Les pratiques du thé <i>chadao</i> : de l'esthétique visuelle à l'esthétique gustative. Un art de la performance : la <i>fencha</i>	01/03/24 à 10h

Cycle 19 : Toulouse et l'art au Moyen Âge (XIV^e et XV^e)

Sophie BROUQUET, Professeure des Universités et **Virginie CZERNIAK**,
Maîtresse de conférences en Histoire de l'Art du Moyen Âge à l'Université
Toulouse-Jean Jaurès

À la fin du XIII^e siècle, après les grands bouleversements qui ont mené à la disparition de la famille comtale, une vie de paix et d'essor économique et culturel voit la floraison d'un art toulousain. Les élites urbaines et le clergé sont les principaux mécènes de cet élan créatif qui touche toutes les activités artistiques.



 **Mardi 14:00 – 16:00**

 **30 € le cycle**

1	Toulouse, une capitale culturelle, Sophie BROUQUET	21/05/2024
2	Les métiers d'art à Toulouse, BROUQUET	28/05/2024
3	La peinture à Toulouse au XIV ^e siècle, Virginie CZERNIAK	04/06/2024

Cycle 20 : Van Gogh, en marge de l'exposition au musée d'Orsay

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en Histoire de l'art à
l'Université Toulouse-Jean Jaurès

 **Mardi 10:00 – 12:00**

 **60 € le cycle**

1	Van Gogh, abécédaire, de Amsterdam à Zouave, en passant par Daubigny et la maison jaune	05/03/2024
2	En 2023, le musée Van Gogh d'Amsterdam fête ses 50 ans. À la découverte de cette collection fabuleuse et des efforts pour la conserver et la valoriser	12/03/2024
3	Van Gogh / Hiroshige : passion Japon	19/03/2024
4	Van Gogh / Picasso : La peinture comme seul viatique, la peinture à la folie. Picasso naît en 1881, année où Van Gogh décide de devenir peintre ; il a dix ans quand Van Gogh se suicide. « Je n'ai pas de vrais amis, je n'ai que des amants ! Sauf peut-être Goya, et surtout Van Gogh »	26/03/2023
5	Hélène Kröller Müller : une collection autonome, des choix judicieux, un musée inoubliable perdu aux Pays-Bas, et la deuxième collectionneuse de Van Gogh au monde	02/04/2024
6	Les Mozorov : une passion russe pour Van Gogh	23/04/2024

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ► HISTOIRE DE L'ART



Cycle 21 : 2023 : 50 ans de la mort de Picasso

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en Histoire de l'art à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

 **Lundi : 14 :00 – 16 :00 et Mardi 10 :00 – 12 :00**

 **60 € le cycle**

1	Picasso, du bleu, du rose, des cubes Nostalgie, deuil, retour à la vie et la révolution du Bateau Lavoir, ce laboratoire de la peinture moderne, avec les Demoiselles d'Avignon. En trois styles différents et moins de dix ans , Picasso a déjà changé la peinture du 20 ^e siècle	Lundi 14h 20/11/2023
2	Picasso et les maîtres Ou Picasso le cannibale. Retrouvons le plus prolifique des peintres du 20 ^e siècle inspiré par El Greco, Vélasquez, Ingres, Rembrandt, Degas, Van Gogh, Cezanne ou le Douanier Rousseau	Lundi 14h 27/11/2023
3	Picasso et les femmes N'a-t-on pas tout dit de Picasso ? Explorons ses rapports avec les femmes, celles qui l'ont élevé, celles qu'il a admirées (Gertrude Stein), celles qu'il a aimées (Olga, Dora, Jacqueline, ...). Une catégorie de l'histoire de l'art, le portrait, de tradition objective devient subjective chez Picasso. Un univers de styles différents	Mardi 10h 28/11/2023
4	Picasso / Ingres : « Oui, l'art aurait bien besoin qu'on le réforme, et je voudrais bien être ce révolutionnaire-là. » Cette petite phrase d'Ingres va aussi comme un gant à Picasso. Explorons leurs modernités.	Mardi 10h 05/12/2023
5	Cézanne / Picasso : Picasso revendique tour à tour que Cézanne est son père, une mère qui protège ses enfants, voire, lorsqu'on lui annonce la naissance d'un petit-fils de Cézanne, s'exclame : « le petit-fils de Cézanne, c'est moi. » un dialogue infini, commencé très tôt et poursuivi jusqu'à la mort de Picasso	Mardi 10h 12/12/2023
6	Picasso/mania, ou les artistes contemporains regardent Picasso. Un parcours foisonnant, qui met fin à la controverse sur l'apport de Picasso et se transforme en plébiscite. Saura, Hockney, Cattelan, Jasper Johns, Warhol, Roy Lichtenstein, Gérard Condo, Basquiat, Martin Kippenberger, Baselitz, ... Ils sont tous là, des États-Unis à l'Afrique, en passant par l'Espagne et l'Angleterre. L'aventure picturale du 20 ^e siècle semble dominée par Picasso.	Mardi 10h 19/12/2023

SPÉCIALE EXPOSITIONS



Cycle 22 : Germaine Richier

 Mardi 03/10/2023 10:00 – 12:00

 15 € le cycle

Une rétrospective, musée Fabre du 12 juillet au 5 novembre 2023

Cycle 23 : Nicolas de Staël

 Mardi 10/10/2023 10:00 – 12:00

 15 € le cycle

Musée d'Art Moderne de Paris, la rétrospective événement du 15 septembre 2023 au 21 janvier 2024

Cycle 24 : Van Gogh à Auvers sur Oise

 Mardi 17/10/2023 10:00 – 12:00

 15 € le cycle

Les derniers mois Musée d'Orsay du 03 octobre 2023 au 04 février 2024

Cycle 25 : Le temps de Giacometti

 Lundi 13/11/2023 10:00 – 12:00

 15 € le cycle

Musée des Abattoirs du 22 septembre 2023 au 21 janvier 2024

Cycle 26 : Gertrude Stein et Pablo Picasso

 Lundi 20/11/2023 10:00 – 12:00

 15 € le cycle

Musée du Luxembourg du 13 septembre 2023 au 28 janvier 2024

Cycle 27 : L'atelier Brancusi

 Lundi 29/04/2024 14:00 – 16:00

 15 € le cycle

Musée Georges Pompidou du 27 mars 2024 au 01 juillet 2024

Cycle 28 : A l'occasion du bicentenaire de la National Gallery de Londres

 Mardi 30/04/2024 10:00 – 12:00

 15 € le cycle

Musée de la National Gallery de Londres le 10 mai 2024



Cycle 29 : Les clés du design, les objets, reflets de la société

Agnès BUSCHAUD, Designer et décoratrice d'intérieur chez B.A.D design français, Albi

Le design peut-il sauver le monde ? Du pouf Sacco au verre Perrier, du fauteuil Proust à la Freebox, tout est design. Des objets symboliques qui tentent de répondre à des problèmes de leur époque. Quatre études de cas pour mieux comprendre les enjeux du design.

 Mercredi 14:00 – 16:00

 40 € le cycle

1	La place du décor	29/05/2024 à 10h
2	Le tremblement des générations. Design pop	29/05/2024
3	Le design et la crise	05/06/2024 à 10h
4	Politique et design. Le design démocratique	05/06/2024





Cycle 30 : La vie quotidienne à Pompéi et à Herculanum

Alexandra DARDENAY, Maîtresse de conférences en art antique à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

L'étude de l'art et de l'archéologie romaine s'est essentiellement concentrée, jusqu'à ces dernières années, sur le cadre de vie des notables et élites. L'objet de ce cours sera de sortir de l'ombre la plèbe romaine en l'envisageant dans le contexte où on peut le mieux l'observer : les cités « vésuviennes » de Pompéi et Herculanum. Il est ludique et marchand (boutiques, ateliers, tavernes, lupanar...). C'est alors que l'on plonge dans la vie quotidienne, les joies, les labeurs et peines des habitants de l'empire romain... Les fouilles récentes à Pompéi et l'actualité de la recherche à Herculanum, viennent renouveler notre connaissance de la vie quotidienne des gens humbles dans l'antiquité romaine.

 **Lundi 14:00 – 16:00**

 **40 € le cycle**

1	Artisans, boutiques, commerces	29/04/2024
2	Taverne, lieux de restauration et de détente	13/05/2024
3	La religion au quotidien	27/05/2024
4	Rites religieux et fêtes familiales et populaires	03/06/2024

Cycle 31 : Voyages Egyptiens : en dehors des sentiers battus

Amélie ROPTIN NEYRON, Guide conférencière nationale agréée, diplômée de l'Université de Montpellier en Egyptologie et Histoire de l'Art

Ce cycle aborde d'autres sites archéologiques de l'Ancienne Egypte en dehors des sites les plus connus.

 **Lundi / Mercredi**

 **60 € le cycle**

1	Le tombeau de Pétoisiris et Hermopolis	Lundi 14h	13/11/2023
2	Le village des Artisans : Deir el Medineh	Mercredi 14h	15/11/2023
3	Les sites d'Abydos	Lundi 10h	04/12/2023
4	Tell el Armana	Lundi 14h	04/12/2023
5	Les temples nubiens de Ramsès II	Lundi 10h	08/01/2024
6	L'or de Tanis	Lundi 14h	08/01/2024

Cycle 32 : Le corps dans l'Antiquité : une approche plurielle

Présenté par les enseignants du département de langue, littérature, civilisations anciennes de l'Université Toulouse-Jean Jaurès et coordonné par Régis Courtray, Maître de conférences en langue et littérature latines



Ce cycle proposera une approche originale de l'Antiquité gréco-romaine par le biais du corps : corps de l'athlète ou de l'acteur, corps en bonne santé ou malade, corps de l'homme ou de l'animal, corps sexué ou virginal... en quoi l'attention portée au corps permet-elle de saisir la mentalité des Anciens ?

À partir des textes antiques, il s'agira d'aborder le corps dans la diversité de ses contextes de représentation, à travers les mots, les textes et les images.

 Jeudi 10:00 – 12:00

 60 € le cycle

1	Le corps de l'athlète en Grèce ancienne (Valérie VISA)	21/03/2024
2	Autour des désignations du corps dans <i>l'Iliade</i> et dans <i>l'Odyssée</i> (Eric DIEU)	28/03/2024
3	Corps de l'acteur, corps du personnage (Marie-Hélène GARELLI)	04/04/2024
4	Santé et sexualité à Rome (Jean-Christophe COURTIL)	25/04/2024
5	Soigner les animaux dans le monde romain (Valérie GITTON-RIPOLL)	02/05/2024
6	La virginité de Marie en question dans l'Antiquité tardive (Régis COURTRAY)	16/05/2024

Cycle 33 : La figure d'Auguste : ombres et lumières

François RIPOLL, Professeur de latin à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Le fondateur du régime impérial à Rome a eu la chance d'avoir de grands poètes pour célébrer son œuvre : Virgile, Horace, Properce... Mais à partir du milieu du 1^{er} siècle après Jésus Christ, des auteurs (Sénèque, Pline, Tacite) ont revendiqué un « droit d'inventaire » dans son bilan et nous ont transmis une image en clair-obscur du personnage : à sa mythification poétique succède une démythification.

Le corpus de textes présenté couvrira un siècle et demi de jugements contrastés sur la figure d'Octave-Auguste à travers des genres littéraires variés.



 Mardi 14:00 – 16:00

 60 € le cycle

1	D'Octave à Auguste : un destin d'exception	03/10/2023
2	Cicéron et Octave : une relation ambiguë	10/10/2023
3	Octave-Auguste vu par Virgile : du triumvir bienveillant au Prince de l'Âge d'Or	17/10/2023
4	La victoire d'Actium chez les poètes augustéens : un mythe fondateur	07/11/2023
5	Auguste chez Sénèque et dans l'Octavie : un exemple à double face	14/11/2023
6	Auguste chez Pline l'Ancien et Tacite : l'envers du décor	21/11/2023

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

▶ LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 34 : Ovide au Moyen Âge : la métamorphose des *Métamorphoses*

Cristina NOACCO, Maîtresse de conférences en littérature médiévale à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

De la réception des *Métamorphoses* par les mythographes et les rhétoriciens médiolatins à la vaste œuvre de réécriture du recueil que représente *Ovide moralisé*, toute une histoire de l'interprétation des mythes, soumise à l'idéologie dominante, se dessine.

Le présent cycle de conférences envisage de relever les principales étapes de la métamorphose de la lecture des mythes que le poète latin a mis en forme.



 Mercredi 14:00 – 16:00

 40 € le cycle

1	Les commentaires médiolatins des <i>Métamorphoses</i> d'Ovide (Arnoul d'Orléans, Jean de Garlande et Giovanni del Virgilio)	13/03/2024
2	Histoire de la lecture de quelques mythes I. <i>Narcisse et Philomena</i>	20/03/2024
3	Histoire de la lecture de quelques mythes II. <i>Pyrame et Thisbé</i>	27/03/2024
4	<i>Ovide moralisé</i> : un instrument au service des prédicateurs	03/04/2024

Cycle 35 : Écrivains du Moyen Âge en Europe (1)

Daniel LACROIX, Professeur de littérature française au Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Nous proposons un voyage en six étapes à la découverte de six écrivains du Moyen Âge, célèbres en leur temps, un peu oubliés parfois ensuite, qui auront assurément marqué leur époque, dans une période où la notion même d'auteur reste problématique.

Nous faisons le choix de demeurer dans le périmètre du Moyen Âge central (XII^e-XIII^e siècle) en naviguant entre Europe du Nord et du Sud, pour une première enquête qui pourra être prolongée avec d'autres auteurs.



Lundi 14:00 – 16:00



60 € le cycle

1	Saxo Grammaticus (fin XI ^e -XII ^e siècle, Danemark)	04/03/2024
2	Geoffroy de Monmouth (XII ^e siècle, Angleterre)	11/03/2024
3	Marie de France (XII ^e siècle, France)	18/03/2024
4	Hildegarde de Bingen (XII ^e siècle, Allemagne)	25/03/2024
5	Snorri Sturluson (fin XII ^e (XII ^e siècle, Islande)	22/04/2024
6	Peire Cardenal (XII ^e siècle, Occitanie)	06/05/2024



LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

▶ LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 36 : Jeanne d'Arc, de l'Histoire au mythe littéraire

Florence BOUCHET, Professeure de littérature française du Moyen Âge à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Jeanne d'Arc, la bergère libératrice d'Orléans qui mena sacrer Charles VII à Reims et périt brûlée vive à Rouen, fut une étoile filante (1429-1431) dans notre histoire nationale. Mais ce n'était que le début d'une longue carrière en tant qu'héroïne « mythique », tantôt exaltée, tantôt décriée, souvent récupérée.

Ce cycle explorera la genèse de la légende johannique à travers les sources littéraires et historiques du 15^e siècle et proposera un aperçu sur la réception postérieure du personnage de Jeanne d'Arc.



 Mercredi 10:00 – 12:00

 60 € le cycle

1	Contexte historique et enjeux mémoriels	24/01/2024
2	Premiers témoignages (1429)	31/01/2024
3	L'historiographie johannique : Armagnacs contre Bourguignons	07/02/2024
4	Jeanne, championne des femmes ?	28/02/2024
5	Mise en scène et mise en images de Jeanne	06/03/2024
6	Postérité littéraire de Jeanne	13/03/2024

Cycle 37 : L'Auberge Baroque (dans les textes et les images aux XVI^e – XVII^e siècles)

Christophe IMBERT, Professeur de littérature comparée à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

A travers le motif de l'auberge, du repas, des voyageurs, de la route et de ses rencontres, le cycle interrogera les divers niveaux de sens proposés par la représentation de l'auberge dans les textes et les images de l'Europe des XVI^e-XVII^e siècles. L'affirmation du trivial, typique du roman picaresque et de la peinture caravagesque, n'empêche pas ce lieu et les activités qui s'y rattachent d'être aussi parfois chargés d'un sens spirituel fort.

 **Vendredi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	Du marché à la table : quelques étals des XVI ^e -XVII ^e siècles	15/03/2024
2	Le « chronotope » de la route : du roman picaresque à la <i>road novel</i>	22/03/2024
3	Le décor des filous : truanderies caravagesques et picaresques	29/03/2024
4	Une plus large humanité : les acteurs et les bohémiens, le cavalier, le philosophe, le prédicateur et l'arracheur de dents	05/04/2024
5	Le père Richeome : du bon usage de la nourriture et des auberges du roman dévot	26/04/2024
6	L'Auberge « a lo divino » : où « Dieu marche entre les marmites »	03/05/2024



Cycle 38 : Visages et voix de Néron : histoire, théâtre, opéra (XVII^e-XVIII^e siècle)

Jean-Philippe GROSERRIN, Maître de conférences en littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Tyran délirant et grand bâtisseur, monstre ou artiste : la figure de l'empereur Néron tient à l'historiographie comme à la légende (l'incendie délibérée de Rome), mais aussi à des représentations littéraires et surtout théâtrales, dans la tragédie (*Britannicus* de Racine) ou à l'opéra (de Monteverdi à Mascagni). Partons à la découverte de ces visages de Néron, et donc de ce tissu de voix déployé autour de ce personnage fascinant.



 **Lundi 10:00 – 12:00**

 **60 € le cycle**

1	Néron vu par les historiens, de Tacite à Diderot	22/01/2024
2	Néron en gloire : Le <i>Couronnement de Poppée</i> de Monteverdi (1642)	29/01/2024
3	Échec de la conjuration : <i>La Mort de Sénèque</i> de Tristan L'Hermite (1644)	05/02/2024
4	L'empereur et les désirs : <i>Britannicus</i> de Racine (1669)	26/02/2024
5	Tragédie fin de siècle : <i>La Mort de Néron</i> de Péchantré (1703)	04/03/2024
6	Apogée à Berlin sous Frédéric II : <i>Britannico</i> de Graun (1751)	11/03/2024

Cycle 39 : Promenons-nous dans les contes ! Relire Perrault aujourd'hui

Philippe CHOMETY, Professeur de littérature française du XVII^e siècle à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Le grand méchant loup. Les bottes de sept lieues. La pantoufle de verre... Toutes ces « histoires du temps passé » sont encore présentes à nos mémoires. Mais sait-on qui est l'auteur des contes-de-Perrault ? Comment mesurer l'influence des traditions ancestrales sur son œuvre ? Et puis, est-il bien convenable de mettre les Contes entre les mains des enfants ? Autant de questions, autant de clés fées (comme la clé de Barbe Bleue) pour ouvrir le sens des textes.



Lundi 10:00 – 12:00



60 € le cycle

1	Les <i>Contes</i> sont-ils de Perrault ? Folklore, tradition orale et merveilleux populaire	18/03/2024
2	Féeries mondaines : Perrault au pays des galants	25/03/2024
3	Une littérature pour la jeunesse, vraiment ? Perrault, auteur embarrassant...	22/04/2024
4	Perrault, académicien de combat (la Querelle des Anciens et des Modernes)	29/04/2024
5	Le rire de l'ogre : satire, comique et burlesque dans les <i>Contes</i> de Perrault	06/05/2024
6	De la lanterne magique au cinéma : Perrault, de Versailles à Hollywood	13/05/2024



LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

▶ LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 40 : Victor Hugo, « une force qui va ! »

Fabienne BERCEGOL, Professeure de littérature française du XIX^e à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Les paroles que Victor Hugo prête à Hernani peuvent aussi bien décrire sa trajectoire, semée d'épreuves individuelles et collectives, mais allant toujours de l'avant et emportant avec elle tout un siècle, qui l'a érigé en écrivain national. Ce cycle de conférences traversera l'œuvre théâtrale, poétique, romanesque de Victor Hugo, ainsi que ses combats politiques et sociaux, et tâchera ainsi de comprendre pourquoi il est encore désigné comme l'incarnation du « génie français » (Régis Debray, 2019)

 **Mardi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	Hugo orateur : ses combats	28/11/2023
2	Hernani et sa bataille (1830)	05/12/2023
3	Un drame romantique : <i>Ruy Blas</i> (1838)	12/12/2023
4	Les recueils poétiques des années 1830	19/12/2023
5	Des <i>Châtiments</i> (1853) aux <i>Contemplations</i> (1856)	09/01/2024
6	Hugo romancier	16/01/2024

Cycle 41 : Vie de bohème, vie d'artiste au XIX^e siècle

Marine LE BAIL, Maîtresse de conférences de littérature française du XIX^e siècle à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Les premières années du XIX^e siècle opèrent une remise en cause radicale du statut de l'homme de lettres : pour les « petits romantiques », « Jeunes-France » et autres figures de la bohème, la précarité alimentaire va de pair avec la hantise de l'échec littéraire. Mansardes glacées et nuits d'ivresse deviennent les compagnes obligées de la figure de l'artiste marginal, pauvre mais génial, désargenté mais libre, dont l'existence constitue un défi à l'ordre établi. De Théophile Gautier à Henri Murger, on s'intéressera aux enjeux sociologiques, éthiques et esthétiques de ce récit collectif.

 **Mardi 14:00 – 16:00**

 **40 € le cycle**

1	Séance introductive : « La Bohème, ça voulait dire ... »	03/10/2023
2	Petite physiologie de l'artiste bohème au XIX ^e siècle	10/10/2023
3	La camaraderie bohème ou le culte de l'amitié	17/10/2023
4	Des écrivains sans œuvre : le sublime ratage de la Bohème ?	07/11/2023

Cycle 42 : Longue histoire d'un genre bref : la nouvelle d'expression française

Présenté par les enseignants de la section de littérature française de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès et coordonné par Florence BOUCHET, Professeure de littérature française du Moyen Âge à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Depuis son émergence au Moyen Âge, la nouvelle française n'a cessé d'évoluer et de se diversifier, sur le plan tonal (du comique au tragique) comme thématique. Ce cycle retracera l'histoire de ce genre aux multiples facettes, qui fait de la brièveté un atout incisif pour décrire le monde réel.

 Jeudi 14:00 – 16:00

 60 € le cycle

1	Genèses médiévales de la nouvelle (Florence BOUCHET)	29/02/2024
2	La nouvelle à la Renaissance et l'Heptaméron (Olivier GUERRIER)	07/03/2024
3	La nouvelle française au XVII ^e siècle : la (petite) sœur du roman (Philippe CHOMETY)	14/03/2024
4	Le conte moral à la manière de Diderot (Stéphane PUJOL)	21/03/2024
5	L'art de la nouvelle au service de la satire sociale au XIX ^e siècle (Marine LE BAIL)	28/03/2024
6	De Giono à Le Clézio : des nouvelles du monde contemporain (Sylvie VIGNES)	04/04/2024

Cycle 43 : Visages de la critique (XIX^e-et XX^e s.) sur la Littérature française

Guy LARROUX, Professeur de Lettres Modernes et Olivier GUERRIER, Professeur de Littérature française du XIX^e siècle à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

De la tentation d'objectivité à la reconnaissance de sa part subjective, de la neutralité de son écriture à son ambition « stylistique », la critique des XIX^e et XX^e siècles sur la littérature française a interrogé le rapport entre première et seconde mains et renouvelé l'approche des œuvres. On en examinera ici tant les lectures spécifiques que les analyses théoriques, en mettant l'accent sur certains de ses auteurs majeurs. Cycle associé au Festival *Seconde main* (Toulouse, 25-28 sept. 2023).

 Jeudi 14:00 – 16:00

 40 € le cycle

1	Lectures de l'École de Genève (1) : Jean Rousset, Jean-Pierre RICHARD (Olivier GUERRIER)	05/10/2023
2	La figure de l'écrivain-critique, de Baudelaire à nos jours (Guy LARROUX)	12/10/2023
3	Lectures de l'École de Genève (2) : Georges Poulet, Jean Starobinski (Olivier GUERRIER)	Vendredi 06/10/2023
4	Critique d'accueil et critique de préférence : hier et aujourd'hui (Guy LARROUX)	Vendredi 19/10/2023

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 44 : Littérature et mémoire : trois Nobel à l'ombre de Proust – C. Simon, P. Modiano, A. Ernaux

Isabelle SERÇA, Professeure au département Lettres modernes, Cinéma et Occitan à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

L'œuvre de nos trois Nobel français interroge les liens entre littérature et mémoire, que Proust a noués au début du XX^e siècle. Chacun salue à sa façon cette figure tutélaire, Claude Simon restituant le souvenir au présent de l'écriture, Patrick Modiano en romancier de l'oubli mettant plus l'accent sur le retrouvé, tandis qu'Anne Ernaux tisse de façon serrée mémoire individuelle et mémoire collective, proposant une œuvre qui éclaire des domaines aussi différents que l'histoire, la sociologie ou les neurosciences.



 Jeudi 14:00 – 16:00

 50 € le cycle

1	Proust en figure tutélaire : le « temps incorporé » de la mémoire dans <i>le temps retrouvé</i>	11/01/2024
2	Claude Simon et « l'impalpable et protecteur brouillard de la mémoire » du <i>Tramway</i>	18/01/2024
3	Patrick Modiano : « faire ressurgir quelques mots à moitié effacés » <i>Du plus loin de l'oubli</i>	25/01/2024
4	Annie Ernaux : <i>Mémoire de fille</i> ou « désenfouir » un traumatisme ; <i>Les Années</i> ou « retrouver la mémoire ce la mémoire collective dans une mémoire individuelle »	01/02/2024
5	Le romancier en archéologue de la mémoire : de la littérature à l'histoire et aux neurosciences	08/02/2024

Cycle 45 : Quelques prix Nobel de Littérature

Présenté par les enseignants de la section de littérature française de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès et coordonné par Florence BOUCHET, Professeure de littérature française du Moyen Âge

Il est heureux que l'octroi du prix Nobel, depuis 1901, reconnaisse à la littérature la capacité de rendre d'éminents services à l'humanité en faisant « preuve d'un puissant idéal ».

Les discours des récipiendaires sont autant de profession de foi en littérature. Ce cycle de conférences présentera quelques auteurs, de différentes générations, de langue française, occitane ou allemande.



 Mercredi 10:00 – 12:00

 50 € le cycle

1	Thomas Mann, 1929 (Frédéric SOUNAC)	28/02/2024
2	Annie Ernaux, 2022 (Sylvie VIGNE)	27/03/2024
3	Albert Camus, 1957 (Julien ROUMETTE)	03/04/2024
4	Frédéric Mistral, 1904 (Jean-François COUROUAU)	24/04/2024
5	Saint-John Perse, 1960 (Jean-Pierre ZUBIATE)	Vendredi 26/04/2024 à 10h

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 46 : Pol-Art : fictions policières et discours sur l'art

Frédéric SOUNAC, Maître de conférences de Littérature comparée au département Lettres modernes, Cinéma et Occitan à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Depuis le célèbre essai de Thomas De Quincy, *De l'Assassinat considéré comme l'un des beaux-arts* (1854), l'idée moralement dérangeante d'une proximité entre les figures du criminel et de l'artiste n'a cessé d'être reprise et variée par la littérature.

Mais plus largement, en quoi les fictions policières prennent-elles en charge une représentation complexe de l'art et du monde de l'art ?

Dans quelle mesure peuvent-elles même contribuer, de manière plus spéculative, à la réflexion esthétique ?



 Jeudi 14:00 – 16:00

 60 € le cycle

1	Introduction : De l'Assassinat considéré comme l'un des beaux-arts	11/01/2024
2	La transgression encadrée : de la scène de crime comme tableau	18/01/2024
3	Le corps-œuvre : comment tuer une œuvre d'art ?	25/01/2024
4	Portraits de maître et portrait-robot : du visage dans les fictions policières	01/02/2024
5	Crime et vers : fictions policières et poésie	08/02/2024
6	« Cave musicam ! » : Fictions policières et musiques	29/02/2024

Cycle 47 : Un texte, un film : La nature (terroir, grands espaces) et la nature humaine

Mireille RAYNAL-ZOUGARI, Maîtresse de conférences en Littérature, Cinéma et études visuelles, Département Art&Com à l'Université Toulouse-Jean Jaurès



Le cycle permettra d'explorer la relation que le cinéma entretient avec des textes, d'envisager la fidélité de l'adaptation du texte et son originalité, la proximité ou l'éloignement du film par rapport à sa source, et la réflexion que le film permet, en phase avec le contexte historique, social, économique, politique, esthétique dans lequel il voit le jour.

Ce cycle aura pour thématique la relation entre la nature et les hommes. La nature sera celle du territoire, du terroir et celle des grands espaces. Ce cycle articulera la relation entre ces espaces et la nature humaine qui s'exprime dans ces milieux.

 Mardi 10:00 – 12:00

 60 € le cycle

1	<i>Un roi sans divertissement</i> de François Leterrier (1963) d'après <i>Un Roi sans divertissement</i> de Jean Giono (1946)	27/02/2024
2	<i>Jean de Florette</i> de Claude Berry (1986) d'après <i>Jean de Florette</i> de Marcel Pagnol (1963)	05/03/2024
3	<i>L'Annonce</i> de Julie Lopes Curval (2015) d'après <i>L'Annonce</i> de Marie-Hélène Lafon (2009)	12/03/2024
4	<i>Dersou Ouzala</i> d'Akira Kurosawa (d'après 1975) <i>Dersou Ouzala</i> de Vladimir Arseniev (1921)	19/03/2024
5	<i>Into the Wild</i> de Sean Penn (2007) d'après <i>Into the Wild</i> de Jon Krakauer (1996)	26/03/2024
6	<i>Continuer</i> de Joachim Lafosse (1928) d'après <i>Continuer</i> de Laurent Mauvignier (2016)	02/04/2024

Cycle 48 : Lectures philosophiques de la tragédie antique, de l'Antiquité au XIX^e siècle

Yannick SOULADIÉ, Maître de conférences au département de philosophie à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Rejetée en tant que néfaste pour la cité, que détournant de la recherche de la vérité ou admirée en tant que purgation cathartique nécessaire à l'équilibre social dans l'Antiquité, considérée au XIX^e siècle comme l'un des plus sûrs moyens de nier le vouloir vivre ou, à l'inverse, comme la plus haute glorification de l'existence, la tragédie grecque a toujours intrigué et inspiré nombre de philosophes, qui se sont refusés à voir en elle un simple divertissement.

 **Lundi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	Antiquité : la tragédie et la cité	02/10/2023
2	Platon : une condamnation morale, politique et philosophique	09/10/2023
3	Aristote et Schopenhauer : la tragédie comme catharsis morale	16/10/2023
4	Nietzsche : l'amitié entre Apollon et Dionysos	06/11/2023
5	Nietzsche : un platonisme retourné	13/11/2023
6	Nietzsche : le crépuscule de la tragédie	20/11/2023



Cycle 49 : La philosophie de Diderot

Charles WOLFE, Professeur de philosophie à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès

Nous examinerons dans ce cycle de conférences la philosophie de Diderot, grande figure des Lumières, grande figure du matérialisme et de la libre-pensée, mais aussi un des auteurs qui brouille les pistes entre littérature, philosophie et sciences. Plutôt que de l'approcher comme un écrivain ou un homme de lettres (ou encore l'encyclopédiste qu'il fut assurément), nous le traiterons en philosophe, à travers différentes facettes de son œuvre.

 **Vendredi 14:00 – 16:00**

 **40 € le cycle**

1	L'empirisme : <i>la Lettre sur les aveugles</i>	06/10/2023
2	La philosophie des sciences : <i>Pensées sur l'Interprétation de la Nature</i>	13/10/2023
3	Le matérialisme : <i>Le Rêve de D'Alembert</i>	20/10/2023
4	Diderot et les sciences de la vie au XVIII ^e siècle	10/11/2023

Cycle 50 : Parentalité et filialité : la philosophie face aux sciences humaines et à la psychanalyse

Claudia SERBAN, Maîtresse de conférences en phénoménologie au département de philosophie de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès

Si la philosophie semble avoir souvent négligé les relations de parentalité et de filialité, l'anthropologie, la sociologie, la psychologie et la psychanalyse leur ont toujours porté une attention particulière. La philosophie peut pourtant, et doit même, nouer un dialogue pluridisciplinaire avec ces disciplines et se nourrir de leurs résultats. Il revient surtout à la phénoménologie de ressaisir l'être-parent et l'être-enfant, non en tant que faits positifs mais en tant qu'expériences vécues.

 **Jeudi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	Une approche phénoménologique de la maternité : Husserl	07/03/2024
2	Levinas : la fécondité, la paternité, l'enfant, la maternité	14/03/2024
3	Les critiques féministes de la phénoménologie classique : Simone de Beauvoir et l'approche de la maternité dans <i>Le deuxième sexe</i>	21/03/2024
4	Phénoménologie de l'intersubjectivité et anthropologie de la parenté, une rencontre impossible ?	28/03/2024
5	Phénoménologie de l'enfantement et sociologie de l'engendrement	04/04/2024
6	Le complexe d'Œdipe selon la psychanalyse et la psychologie de l'amour parental et filial	25/04/2024



Cycle 51 : L'opéra des Lumières : Gluck vs Mozart

Julien Garde, Maître de conférences en musicologie à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Les décennies du XVIII^e siècle réforment en profondeur un opéra baroque à bout de souffle. Parmi les propositions dramatiques qui ont marqué l'époque, celles de Gluck et Mozart apparaissent comme les applaudies. Mais en quoi consistent-elles, quelles sont leurs caractéristiques dramatiques et musicales, et en quoi apportent-elles des réponses aux questions esthétiques et sociales que se posent les dernières heures de l'Ancien Régime ?

 **Mardi 14:00 – 16:00**

 **30 € le cycle**

1	Vienne contre le drame baroque ou l'heure des Réformes	27/02/2024
2	Gluck à Paris, le renouveau de l'opéra français	05/03/2024
3	Mozart et l'opéra, la rencontre des genres	12/03/2024

Cycle 52 : Quel est le style musical de ... ?

Michel LEHMANN, Maître de conférences en musicologie à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

C'est d'abord par commodité que le style joue le rôle de carte d'identité d'un compositeur. On compte sur une liste de caractéristiques spécifiques et singulières pour figer le musicien vivant en un portrait-robot. Ce cycle de conférences propose de renverser la perspective en considérant le style comme la trame d'un récit anthropologique de l'artiste.

 **Vendredi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	Quel est le style musical de Vivaldi ?	19/01/2024
2	Quel est le style musical de Chopin ?	26/01/2024
3	Quel est le style musical de Mozart ?	02/02/2024
4	Quel est le style musical de Wagner ?	09/02/2024
5	Quel est le style musical de Beethoven ?	01/03/2024
6	Quel est le style musical de Stravinsky ?	08/03/2024

Cycle 53 : Au cinéma ou à l'opéra, la musique face à l'action dramatique

Michel LEHMANN, Maître de conférences en musicologie à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Sur scène ou à l'écran, la musique a été enrôlée pour renforcer ce qui est donné à voir. Ce cycle de conférences interrogera la conviction généralement partagée que la musique soutiendrait une action dramatique, comme si entendre permettrait de mieux voir.

L'intervention musicale peut certes donner de l'épaisseur à la dimension émotionnelle d'une action, mais elle interagit aussi avec l'élan et la temporalité de ce qui est représenté.

En mettant en vis-à-vis opéra et cinéma, le jeu (provocateur) des comparaisons permettra de mettre en lumière le potentiel discursif que la musique met au service de l'action dramatique.



 **Vendredi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	Mozart et le <i>finale buffo</i> : à la scène comme à l'écran ? (<i>Les Noces de Figaro, Don Giovanni</i>)	13/10/2023
2	Mouvement-fixité (Wagner-Vont Trier, Ligeti-Kubrick)	20/10/2023
3	La Nature entendue à voir dans les opéras de Wagner	10/11/2023
4	Accompagner musicalement un film muet par-dessus/dessous l'image	17/11/2023
5	Accompagner musicalement un film muet dans un sens ou l'autre	24/11/2023
6	Violons langoureux, meilleurs alliés du baiser cinématographique ?	01/12/2023

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 54 : Robert Owen et le coopérativisme britannique au début du XIX^e siècle

Alexandra SIPPEL, Maîtresse de conférences au Département d'Études du Monde Anglophone (DEMA) à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Ce cycle de conférence se propose de faire découvrir Robert Owen (1771-1858) industriel gallois devenu patron philanthrope de grandes filatures de coton dans le village de New Lanark, en Écosse, « père » du socialisme britannique.

Pour Marx et Engels, Owen était un « utopiste », mais lui-même rejette ce qualificatif. Ses écrits, tout comme son action sur une rive de l'Atlantique comme sur l'autre, se réclament de l'empirisme typiquement britannique : des essais, des erreurs, des progrès.



 **Vendredi 10:00 – 12:00**

 **60 € le cycle**

1	Le contexte : la révolution industrielle en Grande-Bretagne ; l'emploi, notamment en Écosse	08/03/2024
2	Constitution de l'Économie politique en science et opposition socialiste. Les patrons philanthropes	15/03/2024
3	Réformer la société pour régénérer l'homme. <i>Le livre du Nouveau Monde moral</i>	22/03/2024
4	L'owénisme : entre empirisme et utopisme. La communauté de New Harmony aux États-Unis ; l'action politique pour le droit au travail, notamment des femmes et des enfants	29/03/2024
5	Regards croisés sur le socialisme de Robert Owen en Grande-Bretagne et en France : Déclarations à Lamartine ; Robert Owen et les courants socialistes français (Sismondi, les Saint-Simoniens)	05/04/2024
6	L'owénisme après Robert Owen : son fils, Robert Dale Owen ; panorama du « socialisme » britannique du XIX ^e siècles à nos jours	26/04/2024

Cycle 55 : L'Espagne du XXI^e siècle et les questions migratoires

Pascal CORRONS, Maître de conférences en Catalan et Espagnol à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Traditionnellement considérée terre d'émigration, l'Espagne connaît au XXI^e siècle le phénomène inverse, puissant et pluriel. Il s'agira ici d'analyser les enjeux de cette immigration, qui concerne le pays voisin de manière singulière.

Nous découvrirons les perspectives sociales, économiques, et politiques ainsi que les représentations médiatiques et artistiques de cette question, que nous aborderons à l'échelle étatique et autonome (en particulier la Catalogne, le Pays Basque et la Galice).



Lundi 14 :00 – 16 :00

Vendredi 10:00 – 12:00



40 € le cycle

1	Les mémoires migratoires de la société espagnole au début du XXI ^e siècle	15/01/2024
2	L'immigration en Espagne depuis l'an 2000 : un état des lieux démographique, social et politique	22/01/2024
3	Reconfigurations identitaires et conséquences sociétales : l'exemple des Communautés Autonomes de Catalogne, du Pays Basque et de la Galice	05/02/2024
4	Les migrations, les médias et les arts : parler sur et/ou par les voix migrantes	26/02/2024



Cycle 56 : Phares de la peinture espagnole (Goya et Dali)

Jean Michel MENDIBOURE, Maître de conférences au département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Les conférences proposent un parcours chronologique de chacun des deux artistes. Ce nouveau cycle viendrait compléter celui proposé en 2022-2023.

 Vendredi 10:00 – 12:00

 30 € le cycle

1	Goya (1746-1828), entre lumière et ombre - 1 ^{re} Partie	26/01/2024
2	Goya (1746-1828), entre lumière et ombre - 2 ^e Partie	02/02/2024
3	Dali (1904-1989), paradoxes et cohérences	09/02/2024



Cycle 57 : Trois phares de la peinture espagnole

Jean Michel MENDIBOURE, Maître de conférences au département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Les conférences proposeront un parcours chronologique de chacune des œuvres des trois grandes figures de la peinture espagnole, en éclairant tout particulièrement leurs tableaux les plus significatifs.

 Vendredi 10:00 – 12:00

 30 € le cycle

1	EL GRECO (1541-1614) ou la Peinture de la foi	06/10/2023
2	VELAZQUEZ (1599-1660) ou la Peinture de l'intelligence	13/10/2023
3	SOROLLA (1896-1923) ou la Peinture de la lumière	20/10/2023





Cycle 58 : Approche cognitive de l'apprentissage de l'écrit et des troubles des apprentissages

Pierre LARGY, Professeur en psychologie du développement à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Ce cycle traite de la question des apprentissages scolaires, en particulier ceux de la lecture et de l'écriture, et des troubles de ces apprentissages. Le conférencier aborde le sujet en se fondant d'une part sur des travaux expérimentaux de psychologie cognitive et d'autre part sur son expérience clinique du suivi d'enfants en difficultés scolaires. Le point de vue développé sur le processus d'apprentissage se réfère au modèle de la Mémoire de Travail et au concept de ressources attentionnelles.

 **Mardi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	Parole, langue, langage : les caractéristiques des langues humaines	19/03/2024
2	Approche cognitive de l'apprentissage : les différences novices/experts	26/03/2024
3	Approche cognitive et clinique des troubles des apprentissages	02/04/2024

Cycle 59 : Problématiques interculturelles

Zohra GUERRAOU, Maîtresse de conférences en psychologie interculturelle à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Dans ce cycle de trois conférences, sera posée la question, dans un monde en changement où se croisent, se rencontrent, se confrontent des personnes culturellement différentes, notre rapport à l'altérité, à la différence culturelle, aux effets sur nos identités. Dans le champ de la psychologie interculturelle, en nous appuyant sur le paradigme de la complexité, du paradoxe à partir du processus d'interculturalisation, que nous présenterons dans la première conférence, pour sortir des approches binaires, clivantes, nous l'illustrerons à travers deux thématiques : celle de l'adolescence et celle de la communication interculturelle.

 **Vendredi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	L'interculturalisation : un concept pour penser la complexité et le paradoxe de la rencontre interculturelle	22/03/2024
2	Adolescence et interculturalité : une approche complexe	29/03/2024
3	La communication interculturelle : dépasser les obstacles	05/04/2024

Cycle 6o : Conséquences quotidiennes du raisonnement

Bastien TREMOLIERE, Maître de conférences en psychologie cognitive, Laboratoire CLLE, à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Ce cycle de conférences se propose d'étudier le raisonnement et ses conséquences. La première conférence se propose être une introduction à la thématique du raisonnement.

Les seconde et troisième conférences se centreront sur la notion de réflexion cognitive, une composante importante dans le champ du raisonnement, pour montrer ses répercussions sur nos croyances (e.g. complotisme, changement climatique), attitudes (e.g. vaccination COVID-19) et comportements.



 **Jeudi 14:00 – 16:00**

 **30 € le cycle**

1	Introduction au raisonnement	23/05/2024
2	Réflexion cognitive, croyances et comportements (Partie 1)	30/05/2024
3	Réflexion cognitive, croyances et comportements (Partie 2)	06/06/2024



Cycle 61 : La cognition sociale

Claudine MELAN, Professeure en neurosciences à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Imaginez-vous sur la place du Capitole et un ami à l'autre extrémité de la place. Comptez maintenant depuis la position de votre ami le nombre de commerces situés en face du Capitole. Bravo, vous venez de réaliser une prise de perspective d'autrui !

Comment évaluer les processus de prise de perspective d'autrui en clinique ou dans des tests de réalité virtuelle ? Que se passe-t-il en l'absence des repères habituels chez des personnes cérébrolésées ou chez les astronautes dans la Station Spatiale Internationale ?

 **Lundi 14 :00 – 16 :00**

 **30 € le cycle**

1	Quelles compétences font partie de la cognition sociale ? Comment les évaluer ?	29/01/2024
2	Quels repères et quels processus cognitifs sont nécessaires pour adopter la perspective d'autrui	05/02/2024
3	Que se passe-t-il lorsque les repères habituels sont perturbés, notamment en apesanteur ?	26/02/2024

Cycle 62 : Le GIS BECO : des recherches interdisciplinaires autour du bébé et du jeune enfant dans différents contextes

Olivia TROUPEL, Maîtresse de conférences en psychologie de l'enfant et de sa famille au département Psychologie de développement, **Marie DAJON**, Psychologue clinicienne et doctorante, **Maïté TAUBER**, Professeure de pédiatrie à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

La visée du Groupement d'Intérêt Scientifique « Bébé, petite enfance en Contextes » (GIS BECO) est d'améliorer les connaissances relatives à la période de la petite enfance à travers des recherches interdisciplinaires (psychologie, sociologie, neurosciences, médecine, etc.), menées à la fois par des chercheurs, des professionnels et des acteurs de la société civile. Trois chercheuses membres du GIS BECO présenteront leurs travaux de recherche.

 **Lundi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	Les interventions de médiation de pleine conscience pour enfants (Marie DAJON)	06/11/2023
2	La première année de bébé pendant la pandémie de COVID-19 (Olivia TROUPEL)	13/11/2023
3	Les nourrissons traités par ocytocine à l'hôpital (Maïté TAUBER)	20/11/2023

Cycle 63 : La mémoire dans tous ses états

Christine-Vanessa CUERVO-LOMBARD, Professeure des Universités en Psychologie, Département clinique du sujet, Université Jean Jaurès et **Virginie VOLZENLOGEL**, Maîtresse de conférences au Département Psychopathologie clinique, psychologie de la santé, neurosciences de l'Université Toulouse-Jean Jaurès

La mémoire humaine est indispensable à notre capacité d'intégrer, conserver et restituer des informations. Elle rassemble les savoir-faire, les connaissances, les souvenirs. Nous présenterons les différentes formes de mémoire et leurs bases cérébrales. Nous aborderons également la mémoire autobiographique qui est le support de notre identité personnelle. Cette dernière nous permet de voyager dans le temps, à savoir se rappeler de son passé et se projeter dans le futur. Dans un dernier exposé nous présenterons des exercices pratiques pour stimuler la mémoire.

 **Jeudi 10:00 – 12:00**

 **60 € le cycle**

1	La mémoire (1)	Lundi 13/05/2024 à 14h
2	La mémoire (2)	Mardi 14/05/2024 à 10h
3	La mémoire autobiographique et le voyage mental	Mercredi 15/05/2024 à 10h
4	Identité et événements définissant le soi (passé-futur)	Mardi 21/05/2024 à 10h
5	Les principales pathologies de la mémoire	Mercredi 22/05/2024 à 10h
6	Comment travailler sa mémoire	Jeudi 23/05/2024 à 10h

Cycle 64 : Mort et soins palliatifs

Christine-Vanessa CUERVO-LOMBARD, Professeure des Universités en Psychologie, Département clinique du sujet, Université Jean Jaurès et **Anne-Valérie MAZOYER**, Professeure des Universités en Psychologie, Département clinique du sujet, Université Toulouse-Jean Jaurès

Nous évoquons presque tous le souhait de mourir en bonne santé, dans notre lit. Pourtant, ce n'est pas ce qui attend la plupart d'entre nous. Les données de la littérature soulignent le fait que nous avons environ 70% de risques de mourir à la suite d'une ou plusieurs maladies chroniques, à l'hôpital. Notre premier exposé présentera certains questionnements autour de la mort et de la fin de vie. Les soins palliatifs sont des soins actifs délivrés dans une approche globale de la personne atteinte de maladie grave, évolutive ou terminale. L'objectif des soins palliatifs est de soulager. Nous évoquerons la question de l'accompagnement psychologique dans un tel dispositif. Parler la mort en soins palliatifs relève d'un véritable travail d'équipe. La dernière séance nous permettra d'évoquer les principales caractéristiques du deuil.

 **Jeudi 14:00 – 16:00**

 **30 € le cycle**

1	La mort et la fin de vie : aspects psychologiques - CVC	25/04/2024
2	L'accompagnement psychologique en soins palliatifs - AVM	02/05/2024
3	Le deuil - CVC	16/05/2024

AUTRES THÉMATIQUES

► QUESTIONS SOCIALES



Cycle 65 : Transformations politiques récentes en France

Michel CATLLA, Maître de conférences HDR Sociologie, Directeur du S.F.C.A. à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Ce cycle aborde trois changements dans le domaine politique. D'abord, une modification de la structuration institutionnelle au regard de la fusion des régions initiée en 2015 et sur ses effets dans la manière de mener des politiques et d'appréhender le travail politique en région.

Ensuite, une évolution dans la manière de rétribuer le travail politique notamment celui des élus locaux suite à la réforme de 2019 relative aux indemnités et sur les représentations qui lient « politique » et « argent ».

Enfin, un changement dans la manière de publiciser les parrainages (fin de l'anonymat) requis pour entrer dans la compétition électorale et sur les stratégies et motivations à l'œuvre lors des présidentielles de 2022.



 **Vendredi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	La fusion des régions de 2015	01/03/2024
2	La réforme des indemnités des élus de 2019	08/03/2024
3	Les règles de parrainages à l'élection présidentielle de 2022	15/03/2024

Cycle 66 : Travail : regards sociologiques

Michel CATLLA, Maître de conférences HDR Sociologie, Directeur du S.F.C.A. à l'Université Toulouse-Jean Jaurès et **Benjamin SACCOMANNO**, Maître de conférences Sociologie à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Ce cycle vise à questionner le travail sous diverses focales, avec un regard sociologique et ainsi contribuer à une réflexion relative à l'activité humaine, son organisation et ses effets. Les conférences regroupées dans ce cycle reposent sur des enquêtes empiriques récentes menées par des sociologues du laboratoire CERTOP et CNRS. Elles abordent les politiques publiques en charge d'organiser l'emploi (formation, contractualisation, carrières) et certaines initiatives prises au sein d'entreprises publiques et privées en vue de discuter du travail selon les choix managériaux, des objectifs de bien-être ou dans des contextes internationaux.



Vendredi 10:00 – 12:00



60 € le cycle

1	Sens du travail (Benjamin SACCOMANNO)	03/05/2024
2	Relations entre formation professionnelle et emploi (BS)	17/05/2024
3	Politiques d'emploi en France et contrats courts(BS)	24/05/2024
4	Participation dans les entreprises (Michel CATLLA)	31/05/2024
5	Qualité de Vie au Travail (Michel CATLLA)	07/06/2024
6	Travail et interculturalité (Michel CATLLA)	14/06/2024



Cycle 67 : Batailles et Grande Guerre : Verdun, le Chemin des Dames, la Marne – événements et mémoire

Alexandre LAFON, est agrégé d'histoire, docteur en histoire contemporaine et chercheur associé à Framespa (Université de Toulouse-Jean Jaurès, CNRS). Spécialiste de l'histoire de la Grande Guerre, il est l'auteur de la France dans la *Première Guerre Mondiale* (Armand Colin, 2016) et de nombreuses publications de témoignages de combattants. A paraître : *1914 : de la paix vers l'abîme*, éditions midi-pyrénéennes, Toulouse, coll. « Cette année-là »

Nous souhaiterions dans le cadre d'un cycle de trois conférences dédiées, interroger trois des grandes batailles de la Première Guerre Mondiale sur le front ouest : Verdun (1916), le Chemin des Dames (1917) et la deuxième bataille de la Marne (1918). Nous souhaiterions revenir sur le déroulé militaire (aujourd'hui toujours étudié) de ces événements marquants du premier conflit mondial et comprendre mieux la manière dont elles ont été nommées, dont elles ont imprégné les sociétés, notamment la société française. Quelle délimitation symbolique, sociale et politique et sens ont-elles pris durant la période où elles se sont jouées ? Enfin, nous souhaiterions interroger leur pérennité mémorielle : comment s'est construite la mémoire de chacune d'elle, dans le cadre de la mise en mémoire de la Grande Guerre ? Qu'en reste-t-il aujourd'hui et quels sont les éventuels usages mémoriels de chacune d'entre elles ?

 Mercredi 14:00 – 16:00

 30 € le cycle

1	1916 : Fascinante bataille de Verdun	10/01/2024
2	1917 : Le Chemin des Dames, histoire et mémoire d'un échec	17/01/2024
3	1918 : La deuxième bataille de la Marne, une bataille oubliée	24/01/2024



Cycle 68 : Géopolitique de la Zone Indopacifique

Michel BERNADET, Professeur certifié en Histoire-Géographie au Lycée de Castres

La Zone Indopacifique est devenue le nouveau centre du monde. Dans ce nouveau cycle, nous nous intéresserons à cinq acteurs majeurs de la zone : Corée du Sud et l'Inde puissance régionale aux objectifs stratégiques renouvelés, Singapour élément clé du trafic maritime en Asie du Sud-Est, la Malaisie et l'Indonésie deux situations géographiques spécifiques.

 **Mercredi 14:00 – 16:00**

 **40 € le cycle**

1	La Corée du Sud entre terre et mer une géostratégie particulière	04/10/2023
2	L'Inde une puissance navale en devenir	11/10/2023
3	Singapour et le dilemme de Malacca	18/10/2034
4	Malaisie, Indonésie sécuriser l'espace maritime	08/11/2023

Cycle 69 : Une bataille, une fracture géopolitique

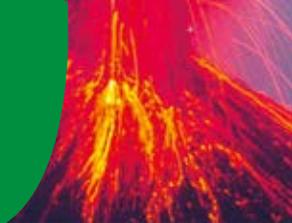
Michel BERNADET, Professeur certifié en Histoire-Géographie au Lycée de Castres

Dans ce cycle, nous vous proposons d'analyser les répercussions de batailles connues (et moins connues) qui ont marqué un tournant historique majeur en modifiant temporairement ou durablement les équilibres géopolitiques du moment. Nous aborderons trois situations au Moyen Âge, durant l'époque moderne et pendant la guerre froide.

 **Mercredi 14:00 – 16:00**

 **30 € le cycle**

1	Azincourt, une défaite salvatrice ?	07/02/2024
2	1759, Les plaines d'Abraham une nouvelle géopolitique en Amérique du Nord	28/02/2024
3	1954, Dien Bien Phu décolonisation et guerre froide	06/03/2024



Cycle 70 : Quels climats pour l'anthropocène ?

Emmanuel CHAPRON, Professeur des Universités au Département Géographie Aménagement et Environnement de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès

Depuis 1950, nous sommes entrés dans l'anthropocène, un monde dans lequel les activités de l'homme sont devenues telles, qu'elles impactent significativement le fonctionnement climatique sur Terre. Afin de mieux comprendre l'ampleur des dérèglements climatiques et leurs conséquences sur l'environnement mais aussi sur les sociétés, nous ferons une présentation des méthodes d'étude des activités humaines sur l'environnement et un premier bilan des grandes évolutions des activités humaines au cours des derniers millénaires et de leurs conséquences sur l'environnement.

Un focus particulier sera ciblé sur le cycle de l'eau, et sur la mise en place d'une phase « néoglaciale » (depuis 5000 ans environ) dans certains territoires, mais aussi sur l'optimum climatique de l'Holocène (il y a 6000 à 7000 ans) afin de mieux prévoir ce que pourrait être le futur proche de la planète exposé au réchauffement d'origine anthropique.

Dans la perspective du dérèglement climatique en cours et pour chercher à mieux comprendre ce que risquent de devenir les conditions climatiques et environnementales sur Terre à l'avenir, une présentation des premières données du nouveau satellite SWOT (Surface Water Ocean Topography) développé par le CNES et la NASA nous permettra d'établir un premier constat sur l'état des ressources en eaux douces et des principaux régimes climatiques en liens avec l'AMOC (Atlantic Meridional Overturning Circulation). Nous verrons également comment les scientifiques et les citoyens pourront contribuer à calibrer les mesures de SWOT sur les lacs français.



Vendredi 14:00 – 16:00

€ 40 € le cycle

1	Comment évaluer l'impact des activités humaines sur le climat terrestre au cours du temps ?	26/01/2024
2	Les grandes évolutions des activités humaines au cours des derniers millénaires	02/02/2024
3	Climat et cycle de l'eau durant l'optimum climatique holocène et le néoglaciale	09/02/2024
4	Comment calibrer SWOT et mieux protéger nos ressources en eau ?	01/03/2024

Cycle 71 : Que font les tremblements de terre ?

Emmanuel CHAPRON, Professeur des Universités au Département Géographie Aménagement et Environnement de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès

Les tremblements de terre sont une expression du fonctionnement de la planète Terre en liens avec la tectonique des plaques. Ils sont instrumentés depuis les années 1960 via un réseau de sismomètres à l'échelle mondiale. Ces séismes sont utilisés par les scientifiques pour mesurer l'énergie libérée durant un tremblement de terre, mais aussi mieux imaginer et comprendre la composition du centre de la planète.

Les séismes sont également documentés dans les archives (textuelles et iconographiques notamment) depuis des siècles et parfois même un millénaire. Les séismes ont par ailleurs une signature spécifique dans les environnements sédimentaires en domaine continental et marin. Les identifier dans ces archives « naturelles » et les dater permet de mieux comprendre les expositions des territoires aux risques sismiques au cours des millénaires. A l'heure de l'anthropocène, une telle vision « géologique » des risques sismiques, cela peut aussi aider à adapter et dimensionner les aménagements dans les régions les plus exposés à ce risque naturel.

Après avoir replacé les séismes dans le contexte de la tectonique des plaques, nous vous présenteront comment les séismes sont documentés par les instruments, comment ils ont pu être enregistrés dans les archives selon les cultures et les époques, mais aussi comment sont-ils enregistrés dans la nature, notamment au sein des remplissages sédimentaires depuis des millénaires. C'est en effet ainsi que nous pourrions mieux comprendre comment gérer de nos jours et à l'avenir le risque sismique.



Vendredi 14:00 – 16:00

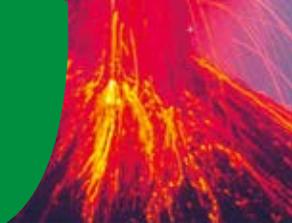


40 € le cycle

1	Les séismes et la tectonique des plaques	17/05/2024
2	L'instrumentation et l'archivage des tremblements de terre	24/05/2024
3	L'impact des séismes dans les remplissages sédimentaires terrestres	31/05/2024
4	Comment mieux prévoir et gérer le risque sismique ?	07/06/2024

AUTRES THÉMATIQUES

► TERRE, ENVIRONNEMENT



Cycle 72 : L'eau dans tous ses états - Session Terre

Ces cycles sont coordonnés par **Olivier VANDERHAEGHE**, Professeur des Universités, Géosciences Environnement Toulouse (GET), Université Paul Sabatier, Toulouse 3

La Terre est recouverte au 2/3 par des océans et des mers et le cycle de l'eau est un des éléments fondamentaux du cycle de la vie mais aussi de la dynamique terrestre. L'objectif de ce cycle de conférences est d'aborder l'eau sous toutes ses formes depuis l'eau de la Garonne jusqu'aux confins du Cosmos en passant par l'intérieur de la Terre et celui d'exoplanètes en utilisant des méthodes aussi variées que l'hydrogéologie, la géologie, la géochimie, la pétrophysique expérimentale et l'astrophysique.

 **Lundi, Mardi, Mercredi**

 **50 € le cycle**

Conférence Terre et Environnement		
1	D'où vient l'eau de la Garonne ? (Simon GASCOIN)	Lundi 27/05/2024 10h00 - 12h00
2	L'eau des Océans (Catherine JEANDEL PRADALIER)	Lundi 27/05/2024 14h00 - 16h00
3	La Méditerranée à sec ... il y a plus de 5 millions d'années ! (Audrey TAILLEFER)	Mardi 28/05/2024 10h00 - 12h00
4	Sources et itinéraires des eaux thermales (Audrey TAILLEFER)	Mardi 28/05/2024 14h00 - 16h00
5	Des bulles dans les entrailles de la Terre (Olivier VANDERHAEGHE)	Mecredi 29/05/2024 10h00 - 12h00



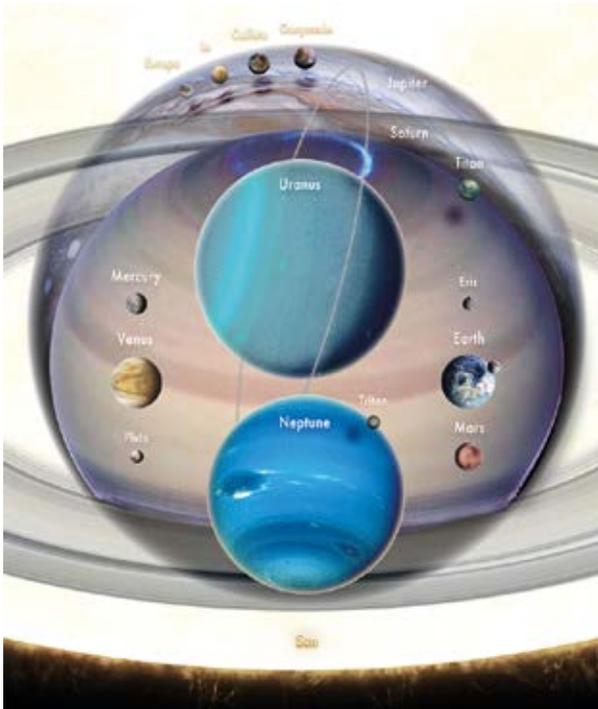
Cycle 73 : L'eau dans tous ses états - Session Espace extraterrestre

📅 Mercredi, Jeudi, Vendredi

€ 40 € le cycle

Conférence Terre et Environnement

1	Origine de l'eau sur Terre (Charlotte VASTEL MOREAU)	Mercredi 29/05/2024 14h00 - 16h00
2	L'eau dans le système solaire (Audrey COUTENS)	jeudi 30/05/2024 10h00 - 12h00
3	L'eau des exoplanètes géantes (Florian DEBRAS)	Jeudi 30/05/2024 14h00 - 16h00
4	L'eau dans les profondeurs des planètes de glace (Frédéric BEJINA)	Vendredi 31/05/2024 10h00 - 12h00



AUTRES THÉMATIQUES

▶ ASTROPHYSIQUE



Cycle 74 : Panorama de l'astrophysique contemporaine -1

Ce cycle vous est proposé et coordonné par **Katia FERRIÈRE**, directrice de recherches au CNRS, Institut de recherche en astrophysique et planétologie (IRAP)

Ce cycle a pour but de donner un aperçu général des différentes facettes de l'astrophysique actuelle, incluant le système solaire, les étoiles, les galaxies, les rayons cosmiques, la matière et l'énergie noires, les missions spatiales... , avec un petit détour par l'infiniment petit.

 Jeudi 10 :00 – 12 :00

 70 € le cycle

1	Le ciel, les constellations et la Voie Lactée (Katia FERRIERE)	25/01/2024
2	La Station Spatiale Internationale (Jérémy LASUE)	01/02/2024
3	Exobiologie et missions de recherches de traces de vie dans le système solaire (André DEBUS)	08/02/2024
4	L'exploration de la planète Mars (Agnès COUSIN)	29/02/2024
5	Écouter le soleil et les étoiles, sonder leur cœur, comprendre leur vie (Jérôme BALLOT)	07/03/2024
6	Le magnétisme du soleil et des étoiles (Pascal PETIT)	14/03/2024
7	Étoiles à neutrons et trous noirs, des monstres cosmiques (Sébastien GUILLOT)	21/03/2024

Cycle 75 : Panorama de l'astrophysique contemporaine -2

 Jeudi 10:00 – 12:00

 60 € le cycle

1	Le monde fascinant des galaxies (Thierry CONTINI)	28/03/2024
2	Le télescope spatial James Webb (Olivier BERNE)	04/04/2024
2	Les étranges concepts de la physique quantique (Bruno LEPETIT)	25/04/2024
4	Les rayons cosmiques (Peter von BALLMOOS)	02/05/2024
5	Matière noire, énergie noire, les côtés obscurs de l'Univers (Alain BLANCHARD)	16/05/2024
6	L'avenir de la Terre et de l'Homme avec un œil d'astronome (Fabrice LAMARAILLE)	23/05/2024



Cycle 76 : Intelligence artificielle

Hervé LUGA, Professeur d'informatique I.N.S.P.E., **Olivier HAEMMERLE**, Professeur de mathématiques I.R.I.T. et **Yann FERGUSON**, Maître de conférences en sociologie C.E.R.T.O.P.

L'intelligence artificielle (IA) fascine autant qu'elle effraie. Ce cycle vise à questionner l'IA au prisme de son histoire et des avancées technologiques qui l'ont rendue possible. Elles permettent d'appréhender le champ des possibles et interrogent également les limites et les risques que l'IA génère. Ces conférences dispensées par des spécialistes du domaine offrent une approche interdisciplinaire : informatique, mathématiques et sciences humaines et sociales.

 Mercredi 14:00 – 16:00

 30 € le cycle

1	Histoire technique de l'IA et capacités de calcul (Hervé LUGA)	24/04/2024
2	IA et représentations : graphiques et web sémantique, (Olivier HAEMMERLE)	15/05/2024
3	IA et éthique : réglementation en construction (Yann FERGUSON)	22/05/2024



ATELIERS ► ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES



Jérôme RUIZ, restaurateur de peintures et chargé de cours en Histoire de l'art à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Le Capitole possède un ensemble d'œuvres datées de 1907 et peintes par Henri Martin (1860-1943), peintre néo-impressionniste toulousain. Cet artiste important, situé à la charnière entre deux siècles, a œuvré tant en Occitanie qu'à Paris où il a réalisé de grands décors (Conseil d'État, Mairie de Paris, la Sorbonne, ...). Nous sommes éblouis par son sens de la couleur exceptionnel, associé à une technique puissante, riche en empâtements et en effets de matière. La restauration récente des œuvres conservées dans la salle Henri Martin du Capitole de Toulouse éclaire sous un jour différent l'œuvre et la technique de cet artiste fascinant.

Cet atelier propose de découvrir par la pratique la technique de cet artiste, à travers trois ateliers successifs, consacrés à des thèmes différents :

1. Les paysages
2. Les personnages
3. Les portraits

La première séance est consacrée à la présentation de l'histoire d'Henri Martin et de sa technique (site de l'UTL), puis à la visite commentée d'environ une heure trente au Capitole afin de découvrir les treize tableaux qui ornent la salle Henri Martin, mais aussi une autre œuvre d'un style très différent située dans la galerie des Illustres. La présentation est réalisée par l'animateur de cet atelier qui a participé à la restauration de ces œuvres.

La seconde séance est consacrée à la préparation de la toile et au dessin préparatoire avec la technique de la mise au carreau.

Les séances suivantes sont consacrées à la mise en pâte progressive de l'œuvre jusqu'aux rehauts finaux. L'utilisation de différents types de pinceaux, de couteaux et des effets de superposition des touches sont également expérimentés.

L'atelier est réparti en 6 séances de 4 heures chacune, les lundis après-midi (Lundi 13:30 -17:30). L'atelier est ouvert à toute personne désireuse d'expérimenter les techniques propres à Henri Martin, quelle que soit son expérience en peinture. Les places étant limitées, inscrivez-vous rapidement si vous êtes intéressés.

Le matériel nécessaire est fourni, à l'exception des pinceaux (dont la liste sera fournie à l'issue du premier cours), mais implique une **participation financière de 25 euros** correspondant à la fourniture des châssis, des toiles, des pigments, de l'huile, des médiums. Cette participation sera à régler directement à l'intervenant lors du 1^{er} cours

ATPo1 - La technique picturale fascinante d'Henri Martin

1. Les paysages

 Lundi 13:30 – 17:30

 200 € l'atelier

1	Conférence sur Henri Martin et sa technique picturale	06/11/2023
2	Préparation de la toile et du dessin préparatoire	13/11/2023
3	Expérimentation de la technique sur un carton toilé. Mise en place des tons de fond	20/11/2023
4	Montée des mi-pâtes et empâtements au couteau et au pinceau	27/11/2023
5	Mise en place des empâtements	04/12/2023
6	Finalisation et rehauts	11/12/2023

ATPo2 - La technique picturale fascinante d'Henri Martin

2. Les personnages

 Lundi 13 :30 – 17 :30

 200 € l'atelier

1	Conférence sur Henri Martin et sa technique picturale	15/01/2024
2	Préparation de la toile et du dessin préparatoire	22/01/2024
3	Expérimentation de la technique sur un carton toilé. Mise en place des tons de fond	29/01/2024
4	Montée des mi-pâtes et empâtements au couteau et au pinceau	05/02/2024
5	Mise en place des empâtements	26/02/2024
6	Finalisation et rehauts	04/03/2024



ATELIERS ► ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES



ATPO3 - La technique picturale fascinante d'Henri Martin

3. Les portraits

 Lundi 13 :30 – 17 :30

 200 € l'atelier

1	Conférence sur Henri Martin et sa technique picturale	25/03/2024
2	Préparation de la toile et du dessin préparatoire	01/04/2024
3	Expérimentation de la technique sur un carton toilé. Mise en place des tons de fond	22/04/2024
4	Montée des mi-pâtes et empâtements au couteau et au pinceau	29/04/2024
5	Mise en place des empâtements	13/05/2024
6	Finalisation et rehauts	27/05/2024



Johanna ARROYAS-REMIGIO, détentrice d'une maîtrise MEEF (métier de l'enseignement de l'éducation et de la formation) en arts plastiques de l'INSPE de Toulouse et d'un Master CARMA (Création Artistique Recherche et pratique du monde de l'art) de l'université Toulouse Jean-Jaurès.

« Le cours de dessin » de Charles Bargues et Jean-Léon Gérôme est un ouvrage de référence depuis la fin du XIX^e siècle pour l'apprentissage du dessin académique. Utilisé par les professeurs comme par les jeunes artistes peintres en formation, ce cours s'articule autour de 197 planches lithographiques dont la difficulté augmente graduellement au fil des exercices. Conformément aux habitudes de l'enseignement artistiques du XIX^e siècle, il débute par la copie de moulage en plâtre, se poursuit par le dessin d'après les maîtres et s'achève sur les modèles masculins nus (dits académies).

ATPo4 - Le dessin académique : Les bases du dessin d'observation à partir du « Cours de dessin » de Charles Bargue et Jean-Léon Gérôme

L'objectif de cet atelier en 6 séances est une initiation aux principes fondamentaux du dessin d'observation au regard d'un enseignement et d'un héritage académique. La première séance sous forme de conférence permettra de définir et de contextualiser le dessin académique dans l'histoire de l'art en général et en particulier dans le cadre du « Cour de dessin » et les conceptions artistiques de la fin du XIX^e siècle. Les autres séances seront occasion d'expérimenter les techniques académiques de dessin en abordant notamment les notions importantes du passage de la bidimensionnalité à la tridimensionnalité par des techniques permettant de décomposer les différentes étapes du dessin comme la mise en place d'un cadre spatial permettant de poser des repères, la réalisation d'une esquisse en représentation simplifiée rectiligne, la reprise de l'esquisse avec des micro-variations de lignes et de courbes, la délimitation de la forme des ombres et des lumières.

 **Lundi 9h00 – 13h00**

 **200 € l'atelier**

1	Conférence sur le dessin académique et le « Cour de dessin » de Charles Bargue et Jean-Léon Gérôme	02/10/2023
2	Introduction aux techniques d'observation et exercices préparatoires	09/10/2023
3	La méthode de la mesure en prise directe comme outil pédagogique d'autocorrection	16/10/2023
4	Reprise des contours : d'une représentation schématique simplifiée vers la représentation détaillée anatomique	06/11/2023
5	La forme et le traitement des masses d'ombres et de lumières	13/11/2023
6	Finalisation des travaux	20/11/2023

La relation entre le dessin et la peinture dans les arts figuratifs est un débat artistique passionnant qui remonte aux origines de l'art et dont on peut trouver des traces dès les premiers traités de peinture de la Renaissance avec l'émergence de la perspective géométrique. Dans l'histoire de l'art, ce débat esthétique a aussi été particulièrement important sous ce qui a été appelé la querelle du coloris ou querelle des poussinistes et des rubénistes dans le dernier quart du XVIII^e siècle. Les artistes cherchaient à déterminer dans les œuvres figuratives ce qui est le plus important : le tracé (le dessin, les poussinistes) ou la couleur (la peinture, les rubénistes).



S'appuyer sur la pratique artistique de Jean-Auguste Ingres pour aborder cette thématique semble alors une évidence : la quantité d'œuvres tant peintes que dessinées qui ont été retrouvées, ainsi que les écrits de l'artiste montalbanais du XIX^e siècle nous donnent de la matière pour interroger cette relation. Le dessin est en effet au cœur de la pratique du peintre académique, reconnu également par ses contemporains comme le fervent défenseur de la primauté du dessin sur la couleur.

ATPo5 - Le dessin académique : La relation entre dessin et peinture dans l'œuvre de Jean-Auguste Dominique Ingres

L'objectif de ce cycle en 6 séances, sera donc de souligner cette interdépendance des techniques du dessin et de la peinture tant de manière théorique que pratique. La première séance, sous forme de conférence, permettra d'aborder cette relation par l'étude des œuvres de Jean Auguste Dominique Ingres, tout en contextualisant son travail dans les débats artistiques de son époque. Les autres séances permettront de revenir sur les techniques de dessin vues lors du premier cycle tout en introduisant de nouvelles méthodes comme la technique de la visée comparative et quelques principes pour dessiner le portrait, sujet de prédilection de l'artiste montalbanais.

 Lundi 9h00 – 13h00

 200 € l'atelier

1	Conférence sur la relation entre dessin et peinture dans l'œuvre de Jean-Auguste Dominique Ingres	22/04/2024
2	Introduction aux techniques d'observation et exercices préparatoires	29/04/2024
3	Principes du portrait et méthode de la visée comparative	13/05/2024
4	Reprise des contours : d'une représentation schématique simplifiée vers la représentation détaillée anatomique	27/05/2024
5	La forme et le traitement des masses d'ombres et de lumières	03/06/2024
6	Finalisation des travaux	10/06/2024





L'Université du Temps Libre propose des ateliers linguistiques en Anglais et Italien

ORGANISATION :

L'organisation des sessions est faite sur l'année universitaire :
28 séances de 2 heures sont proposées du 12 septembre 2023 au 12 juin 2024 – hors vacances scolaires – à raison d'une séance par semaine en journée.

CONTENU DES COURS

- Cours collectifs, apprentissage de la langue à partir de supports écrits et vidéos.
- Groupes de niveaux homogènes. (A1-A2, B1-A, B1-B, B2, C1)
- Prise en compte des difficultés, besoins et motivations de chacun

€ 480 € l'atelier

NB : le nombre d'inscrits maximum est de 11 personnes. Le groupe ouvrira si nous avons la confirmation de 8 inscriptions minimum.

Début des ateliers linguistiques à partir du 12 septembre 2023

Niveau A

Objectifs :

- Assimiler la grammaire et le vocabulaire de base afin de formuler des questions et avis simples.
- Être sensibilisé à la prononciation et à l'accentuation de la langue afin de gagner en confiance.
- Développer le vocabulaire propre aux voyages et activités touristiques ; conversations basées sur des mises en situation (hôtels, aéroports, gares, restaurants, shopping, office de tourisme...)
- S'ouvrir à la culture de la langue enseignée.

Niveau A1

Pour ceux qui n'ont jamais pratiqué la langue.

Niveau A2

Pour ceux qui n'ont pas eu l'opportunité de pratiquer la langue depuis fort longtemps et/ou ont du mal à former des questions et des phrases, **toujours en recherche de mots.**

Niveau B

Objectifs :

- Consolider les acquis en langue et développer le vocabulaire à partir de supports écrits et vidéos.
- Se familiariser avec divers accents et renforcer la compréhension orale. (Chaînes d'information, reportages, films...)
- Échanger, présenter des centres d'intérêts personnels à l'oral.
- Commenter des sujets d'actualité, de sociétés, culturelles, économiques, environnementales et autres.
- Développer ses connaissances culturelles sur certains pays (géographie, histoire, littérature, coutumes)
- Apprendre à penser dans une autre langue et sortir de la traduction systématique de sa langue natale.
- Converser avec plaisir et se sentir plus autonome lors de déplacements à l'étranger.

Niveau B1-A* (pré-intermédiaire)

Pour ceux parvenant à exprimer leur opinion avec un vocabulaire et une structure simple mais toujours avec quelques appréhensions, suivant les thèmes. Compréhension orale générale correcte avec des accents standards. Rédaction de mails simples.

Niveau B1-B* (intermédiaire)

Pour ceux parvenant à exprimer leurs opinions avec une structure correcte dans l'ensemble, un vocabulaire assez varié mais ayant toujours du mal à reformuler leurs propos. Compréhension orale détaillée avec des accents standards, souvent assimilée par des séjours plus ou moins longs à l'étranger. Compréhension écrite des journaux et magazines correcte en général.

Niveau B2 (post intermédiaire) et + :

Pour ceux ayant déjà une expression orale assez fluide sur des sujets variés et une compréhension orale détaillée correcte avec des accents standards ou marqués sur une longueur d'écoute moyenne (15-20 minutes). Une bonne répartition mais un vocabulaire manquant d'expressions idiomatiques. Capables de restituer à l'écrit ou à l'oral les grandes lignes de supports vidéo ou écrits

Niveau C1

Objectifs :

- Savoir faire face à une grande variété de situations familières ou inhabituelles
- Entretenir des conversations informelles assez longues et discuter de sujets abstraits avec une certaine aisance et avec une expression variée.
- Comprendre des expressions abstraites (verbes à particules) et idiomatiques.
- Savoir réaliser le compte-rendu d'un écrit ou d'un document audio-vidéo de façon argumentée et cohérente.
- Être capable de rédiger des lettres et e-mails sur la plupart des sujets (réclamations, conseil, etc...).

INSCRIPTIONS 2023-2024

Quand / Comment ?

➡ SUR RDV À L'ACCUEIL DE L'UTL

Pour les formules d'inscriptions :

Cycles, PASS 18 Cycles, Ateliers de langues, Ateliers de pratique des techniques picturales anciennes

Prise de RDV sur notre site internet :

- <https://www.univ-tlse2.fr/accueil/navigation/formation-insertion/universite-du-temps-libre/>

... et tout au long de l'année universitaire aux horaires d'ouverture.

➡ PAR CORRESPONDANCE

Juin-septembre

Pour les formules d'inscriptions : Cycles, PASS 18 Cycles, Ateliers de langues, Ateliers de pratique des techniques picturales anciennes

- Complétez la fiche d'inscription insérée dans le catalogue ou téléchargeable sur notre site :
- <https://www.univ-tlse2.fr/accueil/navigation/formation-insertion/universite-du-temps-libre/>

• **Adressez-la à l'UTL :** 56 rue du Taur, 31000 Toulouse

- Accompagnée d'une photo d'identité et d'un chèque établi à l'ordre :
 - Régisseur Formation Continue-UT2J

Pièces à fournir :

- la feuille d'inscription,
- une photo d'identité,
- un chèque établi à l'ordre du **Régisseur Formation Continue-UT2J**
(Aucun règlement en espèces n'est accepté)

TARIFS 2023-2024

La direction du Service Formation Continue et de l'Apprentissage de l'Université Toulouse - Jean Jaurès informe les auditeurs de l'UTL que l'absence à une conférence n'ouvre droit à aucun remboursement.

Frais de dossier : 20 €

Inscription soit :

- À la conférence : 15 € *
- Au cycle : 10 € (multiplié par le nombre de conférences)
- PASS Culturel UTL 18 cycles en présentiel : 390 € (hors ateliers)
- Atelier linguistique : 480 €
- Atelier de techniques picturales : 200 €

N.B : **Il peut arriver que**, pour des raisons de santé ou de déplacements professionnels, nous soyons amenés à **modifier le programme proposé** (par exemple, inverser deux conférences) en cours d'année. Veuillez- nous en excuser.

Les auditeurs seront informés à l'avance.

Des aménagements ponctuels pourront être mis en place en cas d'impossibilité du fait de l'UT2J, d'organiser les conférences sur site. Afin que soit assurée la continuité pédagogique en distanciel.

Nous conseillons aux auditeurs désireux d'assister à une conférence bien précise de s'assurer que celle-ci aura bien lieu comme prévu en prenant contact par téléphone, au 05 61 50 24 02, ou par mail à utl.ut2j@univ-tlse2.fr

* Inscription à la conférence uniquement avant le début de la séance dans la limite des places disponibles

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

HORAIRES D'OUVERTURE

	MATIN	APRÈS-MIDI
Lundi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Mardi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Mercredi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Jeudi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Vendredi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00

Fermetures de l'UTL :

Toussaint : du lundi 23 octobre au dimanche 5 novembre 2023

Noël : du lundi 25 décembre 2023 au lundi 8 janvier 2024

Hiver : du lundi 12 février au dimanche 25 février 2024

Printemps : du lundi 8 avril au lundi 22 avril 2024

Pont de l'Ascension : du jeudi 09 mai au dimanche 12 mai 2024

N.b. : Nous vous rappelons que les salles sont accessibles 15 minutes avant le début de la conférence, c'est-à-dire :

9h45 / 13h45

CRÉDITS IMAGES

- Cycle 01 : Scène de couronnement en présence du dieu Sobek / photo : Codex / CC BY-SA
- Cycle 04 : Debate between Catholics and Oriental Christians in the 13th century / auteur : inconnu / CC0
- Cycle 05 : *Charlyne « Art et nature au Moyen Âge »*, (Musée national des beaux-arts du Québec) / CC BY
- Cycle 06 : *Mahomet à la bataille de Badr* (Siyer-i Nebi, xiv^e siècle) / CC0
- Cycle 08 : *L'Expulsió al Port de Vinaros. La expulsión en Vinaroz* / Artistes : Pere Oromig et Francisco Peralta / CC0
- Cycle 14 : Salle de lecture de la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse / photo : Lucidaç1 / CC BY
- Cycle 15 : Administrative map of the Ukrainian Socialist Soviet Republic / auteur : inconnu / CC0
- Cycle 16 : Boucle de métal visigoth en cuivre (Musée Saint-Raymond) / photo : Christelle Molinié / CC BY-SA
- Cycle 17 : *La Chaire de Sant'Andrea* / artiste : Giovanni Pisano / photo : Sailko / CC BY
- Cycle 18 : Tea bowl from China, Song dynasty, 960-1279, glazed stoneware, Jian ware, (Honolulu Museum of Art) / photo : Hiart / domaine public
- Cycle 19 : *Cloître du Musée* (Galerie du Moyen Âge) / artiste : Charles Mercereau / CC0
- Cycle 29 : *Le fauteuil poire* nommé *Sacco de Fou* dessiné par Gatti, Paolini, Teodoro au Triennale Design Museum lors de l'exposition « le fabbrica dei sogni » / photo : PAVA / CC BY-SA
- Cycle 32 : *Statue du Diadumène* (athlète ceignant sa tête du bandeau de la victoire), copie romaine (v. 69-96 ap. J.-C.) (Metropolitan Museum of Art de New York) / photo : Urban / CC BY-SA
- Cycle 33 : *Auguste de Prima Porta* (Musée Chiaramonti) / photo : Till Niermann / CC BY-SA
- Cycle 34 : *Ovide, représenté dans la Chronique de Nuremberg*, xv^e siècle / CC0
- Cycle 35 : *Enluminure représentant Marie écrivant son Isopet* / artiste : Le Maître de Papeleu / CC0
- Cycle 36 : *Jeanne d'Arc faite prisonnière à Compiègne* / artiste : Jules-Eugène Lenepveu / licence ouverte
- Cycle 37 : *Les Tricheurs* (musée d'Art Kimbell) / artiste : Le Caravage / CC0
- Cycle 38 : *Emperor Nero*. Plaster cast in Pushkin museum after original in British museum, London / photo : shakko / CC BY-SA
- Cycle 39 : *Illustration of the fairy tale "Little Red Riding Hood"* / artiste : inconnu / CC0
- Cycle 44 : *Photo de Marcel Proust par Otto Wegener* (1849-1924) / artiste : Otto Wegener / CC0
- Cycle 45 : *Portrait photograph of the French Occitan writer Frederic Mistral* (New York Public Library Archive) auteur : Tucker Collection / CC0
- Cycle 46 : *Thomas De Quincey* / artiste : James Archer / CC0
- Cycle 47 : *Pagnol Harcourt* (1948) / auteur : Studio Harcourt / CC0
- Cycle 48 : *L'École d'Athènes* (1508-1512) (Musée du Vatican à Rome) / artiste : Raphaël / CC0
- Cycle 53 : *Wolfgang Amadeus Mozart* (1819) / artiste : Barbara Krafft / CC0
- Cycle 54 : *Great Triumphal Chariot of Maximilian* (1515) / artiste : Albrecht Durer / CC0
- Cycle 54 : *Robert Owen* (National Portrait Gallery) / artiste : William Henry Brooke / CC0
- Cycle 55 : *Manifestació de Barcelona Vaga General Catalana* / auteur : Xaviaranda / CC BY
- Cycle 56 : *Enfants avec des chiens* (1786) / artiste : Francisco de Goya / CC0
- Trois musiciens (1618) / artiste : Diego Velázquez / CC0
- Cycle 60 : *Conspiracy Theories Fallacy 1 con* / auteur : SkepticalScience / CC BY-SA
- Cycle 65 : *Carte des régions de France au 1^{er} janvier 2016* / auteur : Superbenjamin / CC BY-SA
- Cycle 67 : *Soldats français à l'assaut sortent de leur tranchée pendant la bataille de Verdun, 1916* / auteur : Collection DocAnciens/docpix.fr / CC0
- Cycle 72 : *Garonne à Toulouse, au niveau du Bazacle* / auteur : Don-vip / CC BY-SA
- Cycle 73 : *Planets To Scale annotated* / Pablo Carlos Budassi / CC BY-SA
- Cycle 76 : *Shadow Dexterous Robot Hand holding a lightbulb* / auteurs : Richard Greenhill and Hugo Elias of the Shadow Robot Company / CC BY
- p62 : *Les Bords de la Garonne, les amoureux* (1906) (Capitole Toulouse - Salle Henri-Martin) / artiste : Henri Martin / CC0
- P63 : *Autoportrait à la main dans la poche* (1925) / artiste : Edvard Munch / CC0
- P65 : *Saint Jérôme* (1874) / artiste : Jean-Léon Gérôme / CC0
- P66 : *Autoportrait à vingt-quatre ans* (1804) (Musée Condé) / artiste : Jean-Auguste-Dominique Ingres / CC0



UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
SERVICE COMMUN DE LA FORMATION CONTINUE
ET DE L'APPRENTISSAGE

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE - UTL

56 Rue du Taur - 31000 Toulouse
05 61 50 24 02
utl.utzj@univ-tlse2.fr

COORDINATION DU COMITÉ DE PILOTAGE DE L'UTL

Florence BOUCHET
Professeure des Universités
Université Toulouse - Jean Jaurès

RESPONSABLE

Danièle ROCHEFORT
daniele.rochefort@univ-tlse2.fr

WWW.UNIV-TLSE2.FR

rubriques
Formation Insertion Université du Temps Libre