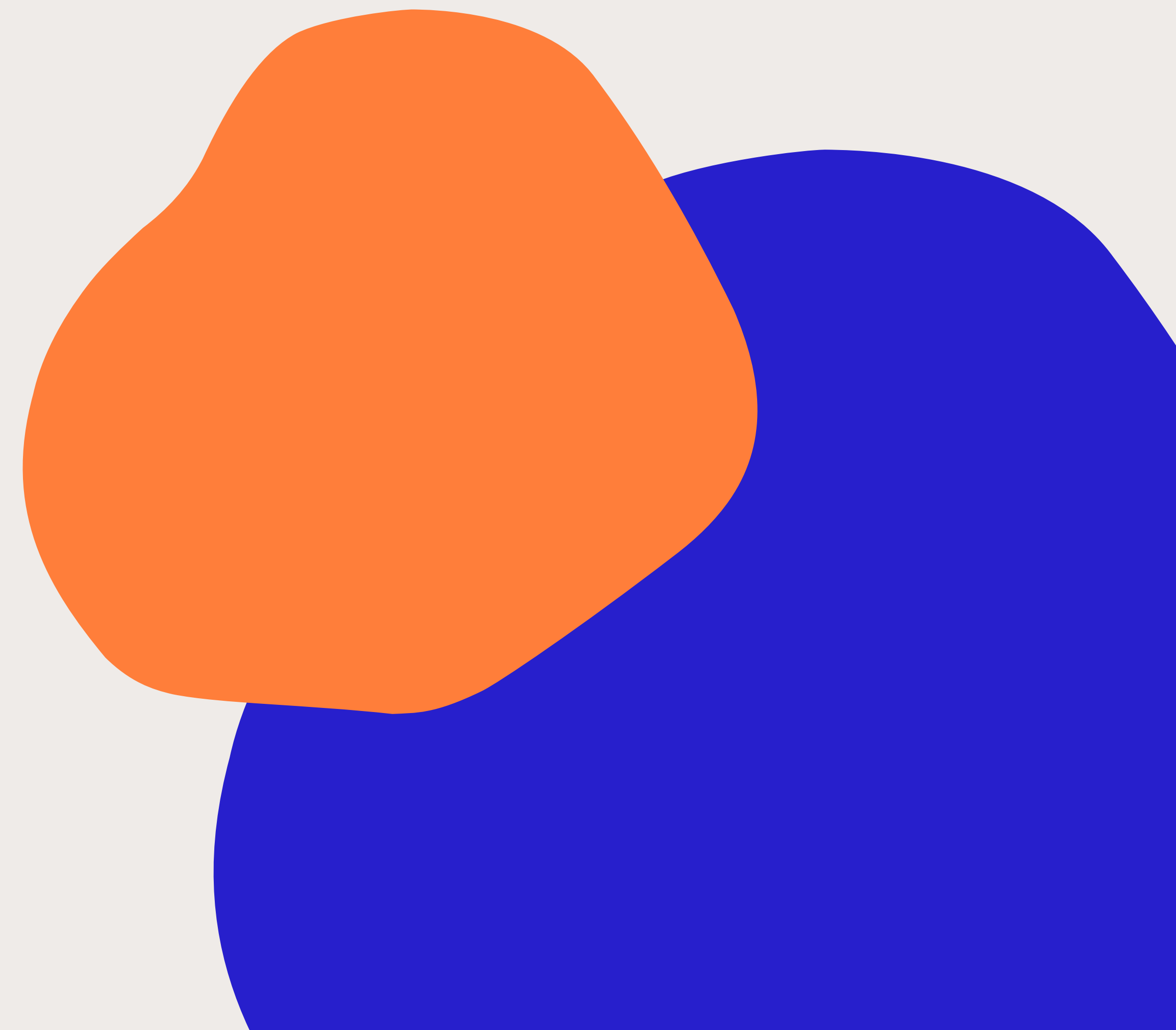


# COMMENT FACILITER LA MISE EN ŒUVRE DE PROJETS DE RECHERCHE-ACTION COLLABORATIVE AU SEIN DES LIEUX D'ACCUEIL DU JEUNE ENFANT ?

Marion Voillot <sup>1,2,3</sup>, & Lisa Jacquy <sup>1,4</sup>

- (1) *CRI, Université Paris Cité*
- (2) *IRCAM-STMS*
- (3) *CRD, ENS Paris-Saclay / ENSCI-Les Ateliers*
- (4) *Laboratoire PSITEC, Université de Lille*



**PREMIERS CRIS**



---

**À la rencontre entre Science & Design, Premiers Cris fédère une communauté interdisciplinaire dans un processus de recherche collaborative.**

**Cette démarche alliant méthodologie scientifique et créativité, valorise l'expérience des acteurs et actrices de la petite enfance et tend à repenser les pratiques de recherche.**

**Premiers Cris œuvre ainsi à améliorer l'accueil des jeunes enfants et à réduire les inégalités de développement dès la petite enfance.**

---

# PREMIERS CRIS

---

## Contexte

- La reconnaissance politique de l'**importance de la petite enfance** et des interventions précoces
- La reconnaissance de l'**importance du design** dans l'élaboration des politiques publiques ainsi que de la recherche en design
- La difficulté de la **recherche sur le développement** du jeune enfant
- Les **nouvelles manières de faire des sciences**

Thollon-Behar, M. P. (2012). *La Qualité de l'accueil: quel défi aujourd'hui?*-1001 bb n° 110. Eres.

de Bodman, F., De Chaisemartin, C., Dugravier, R., & Gurgand, M. (2017). Investissons dans la petite enfance. L'égalité des chances se joue avant la maternelle. *Terra Nova*, 31, 46-49

Moisset, P. (2019). Les évolutions de l'accueil collectif de la Petite Enfance. Dans : Pierre Moisset éd., *Accueillir la Petite Enfance : le vécu des professionnels* (pp. 101-116). Toulouse, France: ERES.

Adolph, K. (2020). Ecological Validity. My Biggest Research Mistake: Adventures and Misadventures in *Psychological Research*, 187

# PREMIERS CRIS

---

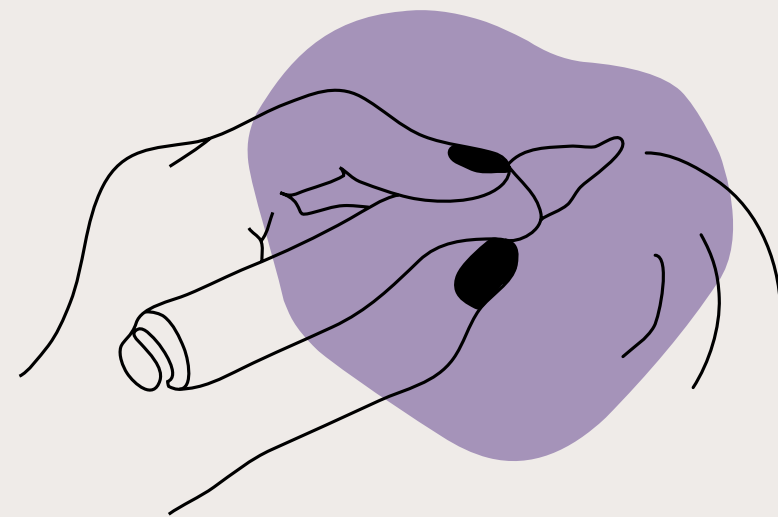
## *Objectifs*

- Développer des projets de recherche-action collaborative grâce à sa méthodologie de recherche entre Science&Design : Premiers Cris permet d'**élargir le champ des connaissances scientifiques** dans le domaine de la petite enfance grâce à **l'expertise des professionnel·les de terrain**
- Associer les professionnelles de la petite enfance à la recherche : Premiers Cris permettra une **transmission des connaissances scientifiques** sur le jeune enfant ainsi qu'un **processus de valorisation des pratiques des professionnel·les**

# QU'EST-CE QUE LE DESIGN ?

“ La stratégie du design a toujours consisté à définir de nouvelles approches systémiques et holistiques permettant de réconcilier l'homme avec ses besoins conscients et inconscients pour accomplir un résultat de design utile, harmonieux et élégant. ”

Vial, S. (2021). *Le design*. Que sais-je.



“ Si la science permet d'améliorer la vie, le design fait en sorte qu'elle soit une expérience qui mérite d'être vécue. ”

Préface de Anne Asension dans “Le design d'expérience. Scénariser pour innover” de G. Hatchuel

**dessin**

image, figure, croquis

**/ dessein**

intention, but, visée

**RECHERCHE-ACTION COLLABORATIVE**



*Qu'est-ce que la recherche-action collaborative ?*



**La recherche est une collaboration entre des acteurs et actrices ayant des statuts différents, scientifiques et non-scientifiques.**





La recherche  
chez **Premiers Cris**

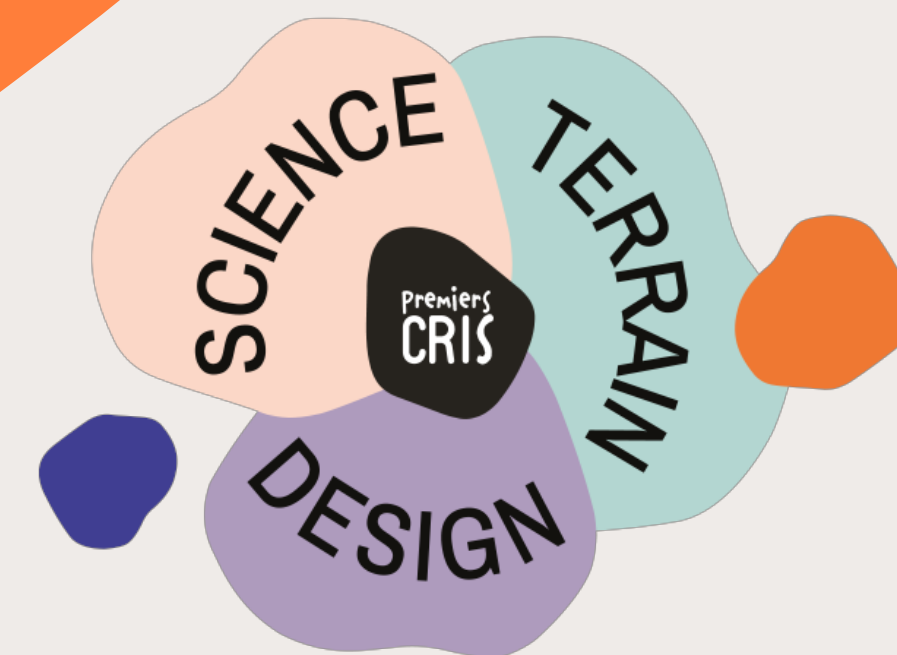


**action**

> *but social*

**collaboration**

> scientifiques  
+  
designers  
+  
PPE



# RECHERCHE-ACTION COLLABORATIVE

---

## *Enjeux*

### POUR LA SCIENCE...

- Enrichir les savoirs produits :
  - par **l'inclusion des points de vue** des premier·es concerné·es
  - par la prise en compte de la **richesse** et de la **complexité** du terrain
- Favoriser **l'interdisciplinarité** & décroisonner les savoirs
- Renouveler les méthodes de recherche scientifique afin de **réconcilier les sciences et leurs publics**

Pring, R., & Thomas, G. (2004). Evidence-based practice in education. McGraw-Hill Education (UK).

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.

# RECHERCHE-ACTION COLLABORATIVE

---

## *Enjeux*

### **... & POUR LA SOCIÉTÉ**

- Proposer des **solutions pratiques** adaptées à un **milieu** et **ses usages**
- Œuvrer à la **reconnaissance** des savoirs & des pratiques de terrain
- Encourager la **prise de décision collective** et le renouvellement des pratiques dans une **logique d'émancipation**
- Améliorer l'expérience des **professionnel·les de la petite enfance** dans leur quotidien et conforter leur **bien-être au travail**

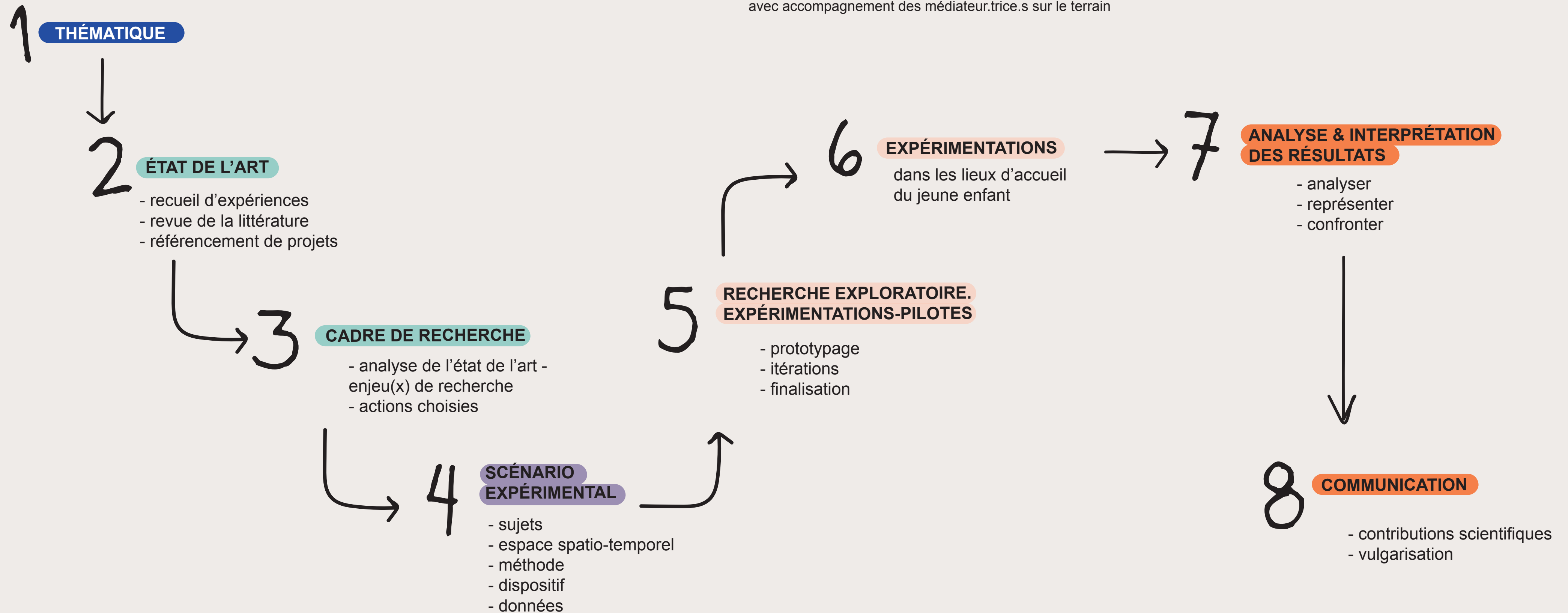
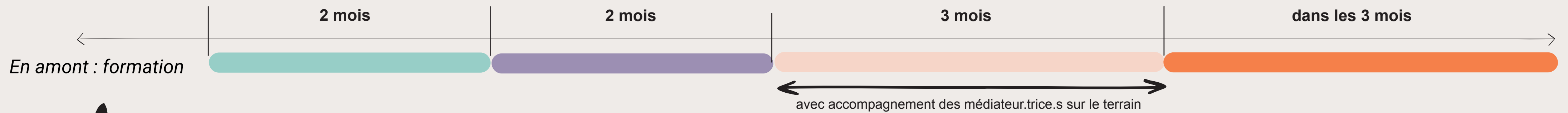
Thollon-Behar, M. P. (2012). Dynamiser les pratiques professionnelles de la petite enfance. La recherche-action, un outil. *Chronique Sociale*.

Morrisette, J. (2013). Recherche-action et recherche collaborative: quel rapport aux savoirs et à la production de savoirs?. *Nouvelles pratiques sociales*, 25(2), 35-49.



# MÉTHODOLOGIE

Sur 12 mois



# PROJETS DE RAC EN COURS



A large, irregular teal-colored shape with soft, rounded edges, resembling a water droplet or a cloud, centered on the page. It serves as a background for the text.

**RAC #1**



**La communication autour du jeune enfant au sein des EAJE**

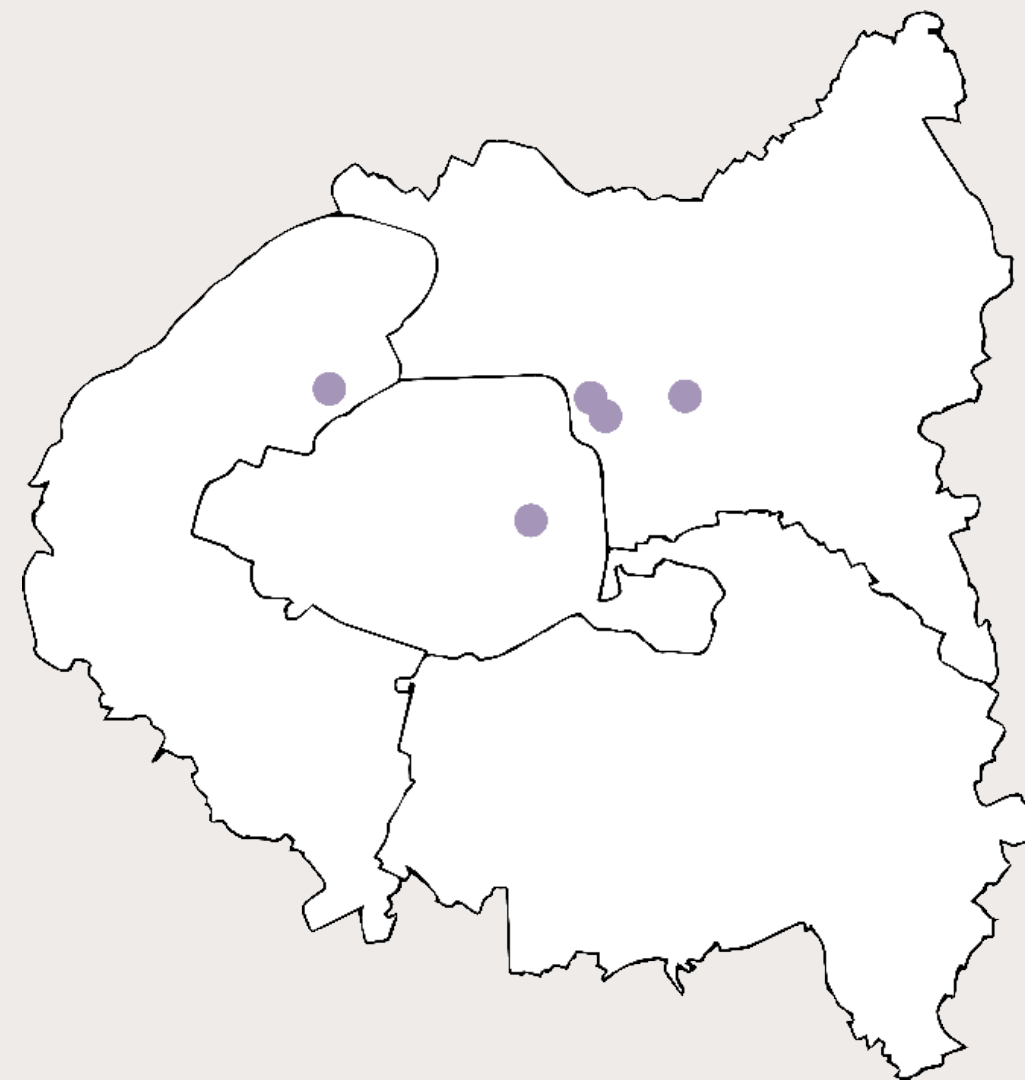
# PROJET DE RAC #1

---

*Parties prenantes*



**Emmanuel Devouche**  
Enseignant-chercheur en  
psychologie du développement  
(Université de Paris)



**5 crèches d'Île-de-France**  
situées à Bobigny, Clichy, Pantin  
et Paris



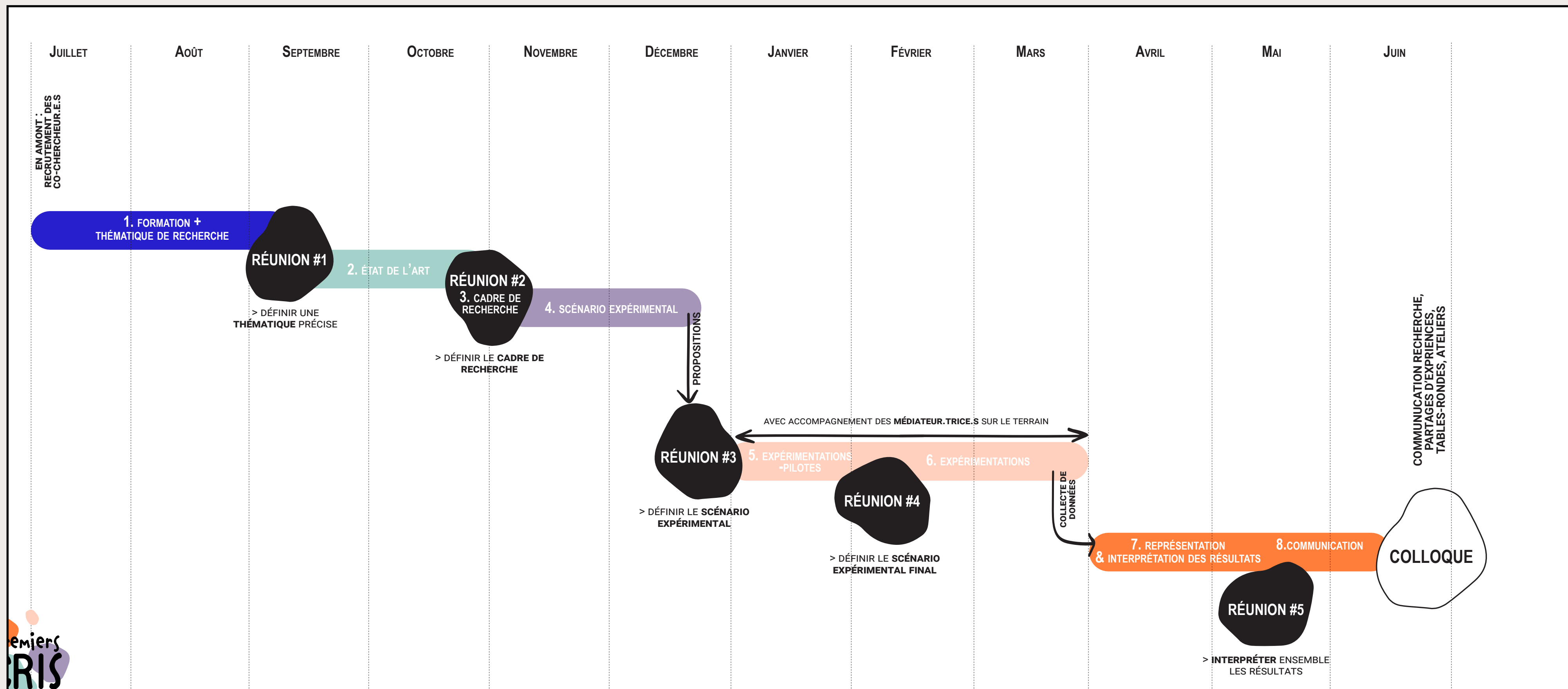
**Zoé Aegerter**  
Designer





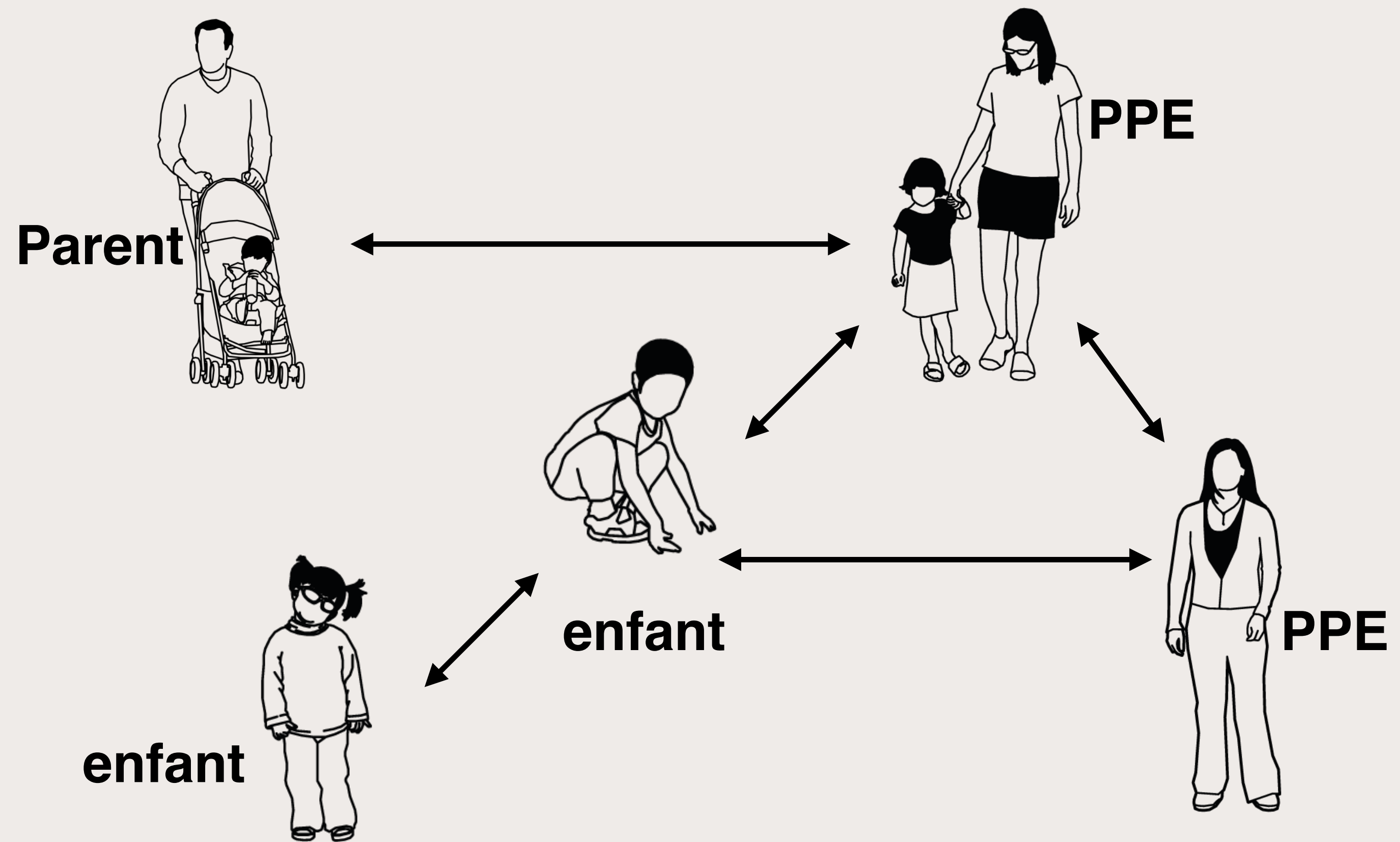
# PROJET DE RAC #1

## Calendrier



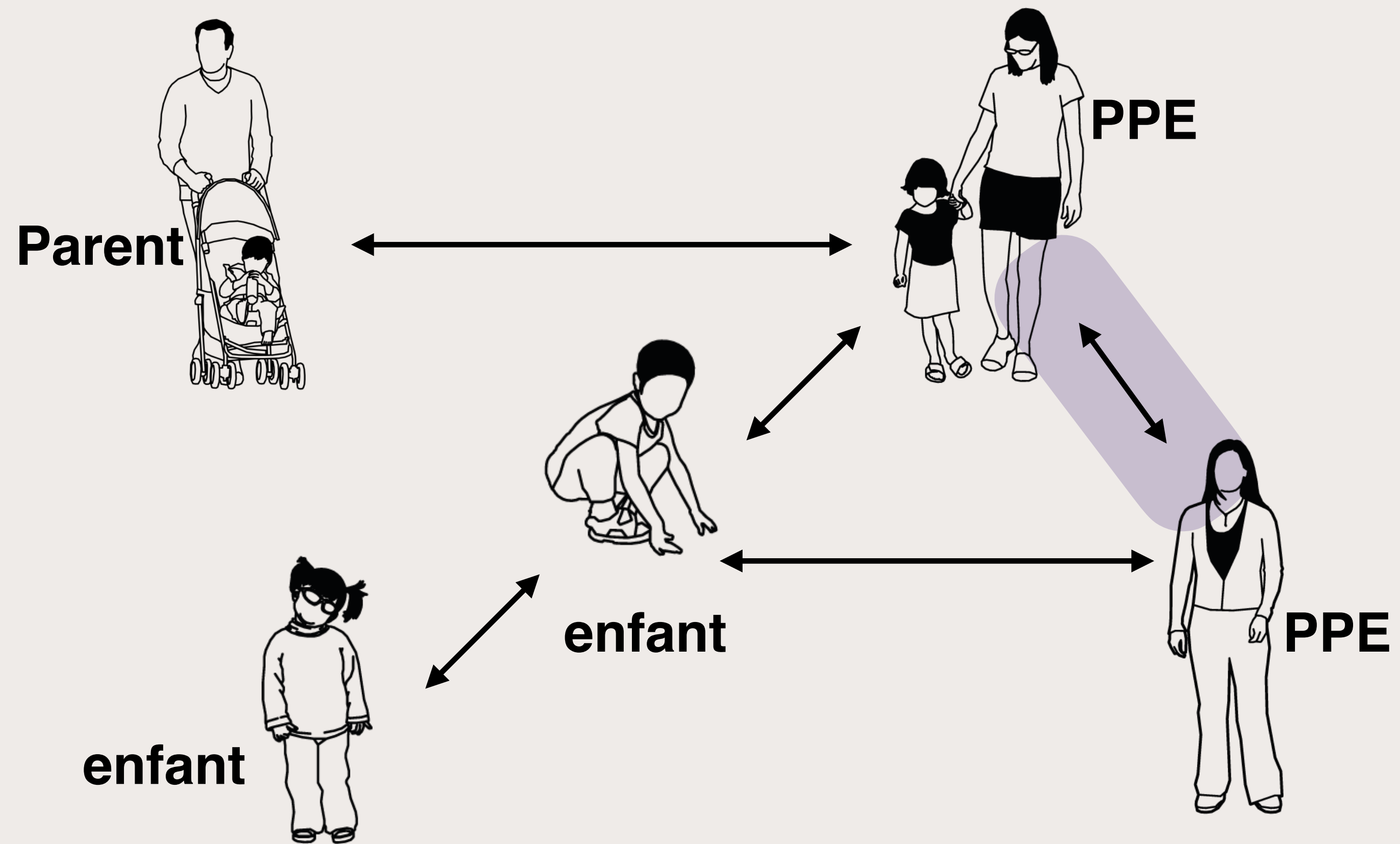
# PROJET DE RAC #1

*Thématique générale de recherche*



# PROJET DE RAC #1

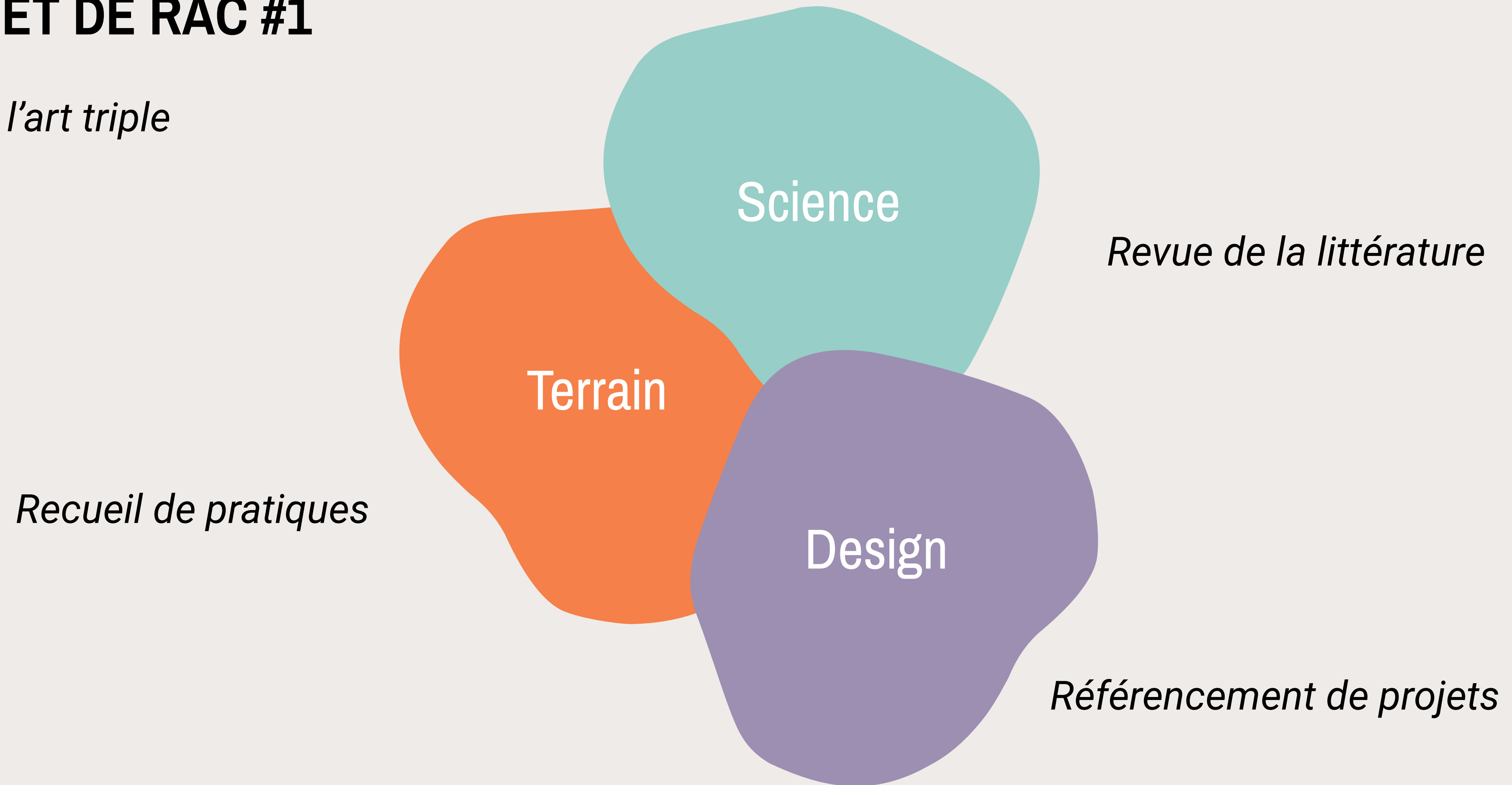
Thématique sélectionnée : La communication entre PPE



# PROJET DE RAC #1

---

*État de l'art triple*



# **PROJET DE RAC #1**

---

*Enjeu de recherche*

**Faciliter de la transmission d'informations formelles et informelles entre PPE exerçant au sein d'une même section, en dehors des temps de détachement**

# PROJET DE RAC #1

## Scénario expérimental

- Dispositif « **Allô l'Es**pace » déployé dans les crèches pendant 8 semaines (V1 + V2) avec accompagnement par les médiatrices P. Cris
- **Double évaluation :**
  1. Impact sur la qualité de la communication : questionnaire pré/post + observations des médiatrices
  2. Usages du dispositif : quels types de communication ? Évolution dans le temp, etc.

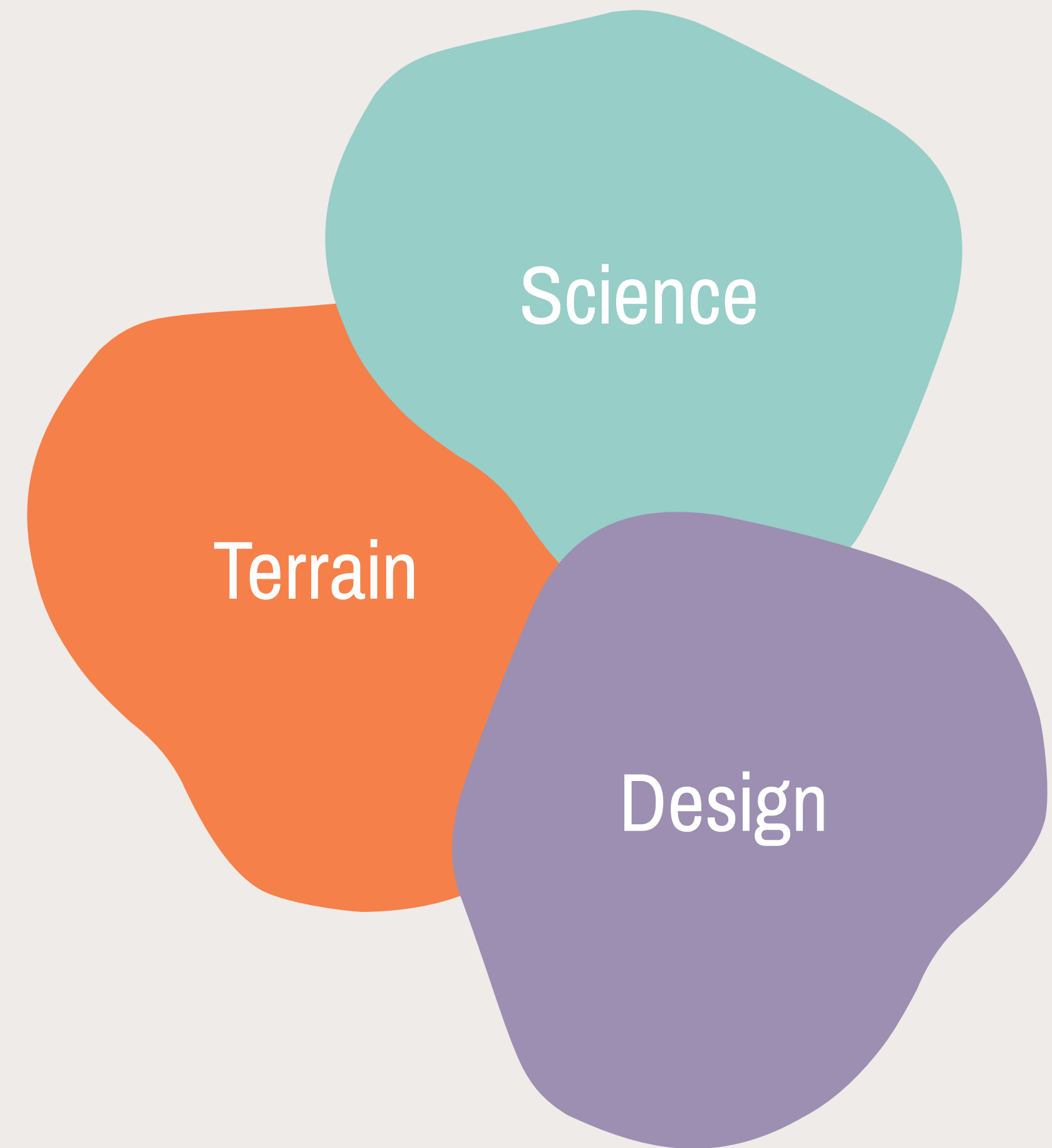


# PROJET DE RAC #1

---

## *Prochaines étapes*

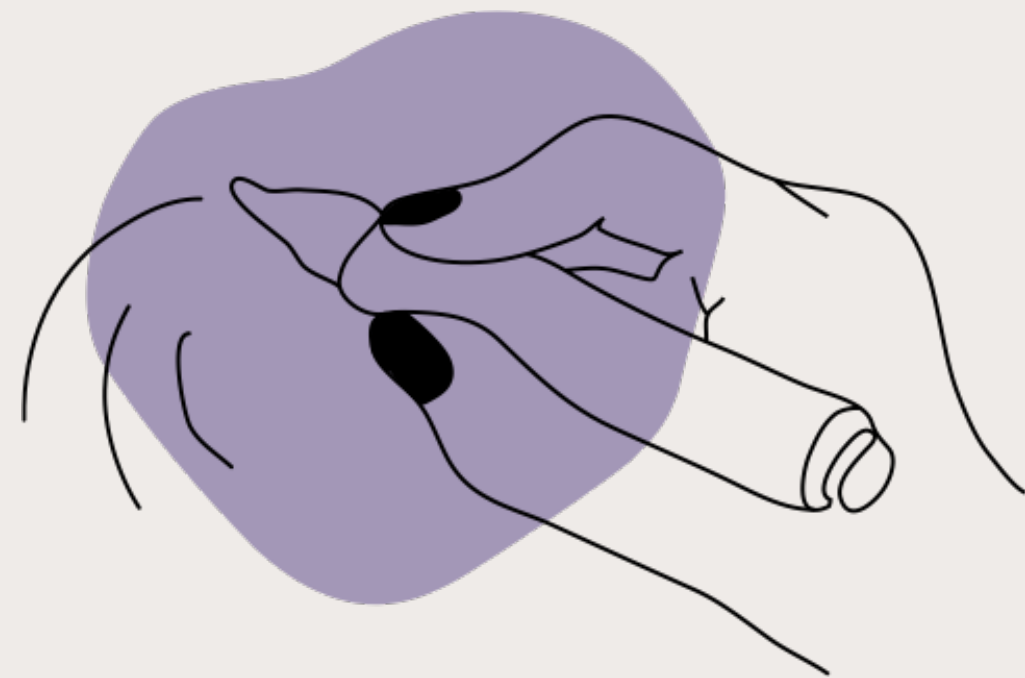
- Analyse des données (*en cours* - E. Devouche)
- Interprétation **commune** des données
- Préparation d'une communication orale
- Présentation par les pros au colloque « *Faire recherche ensemble pour la petite enfance* » organisé par P. Cris



# PROJET DE RAC #2

---

*Parties prenantes*



DESIGNER  
Flora Koel



Équipe de médiation  
mille formes



SCIENTIFIQUE  
Norbert Maïonchi-Pino





# PROJET DE RAC #2

Dispositif :  
*Bébé Trek de Flora Koel*

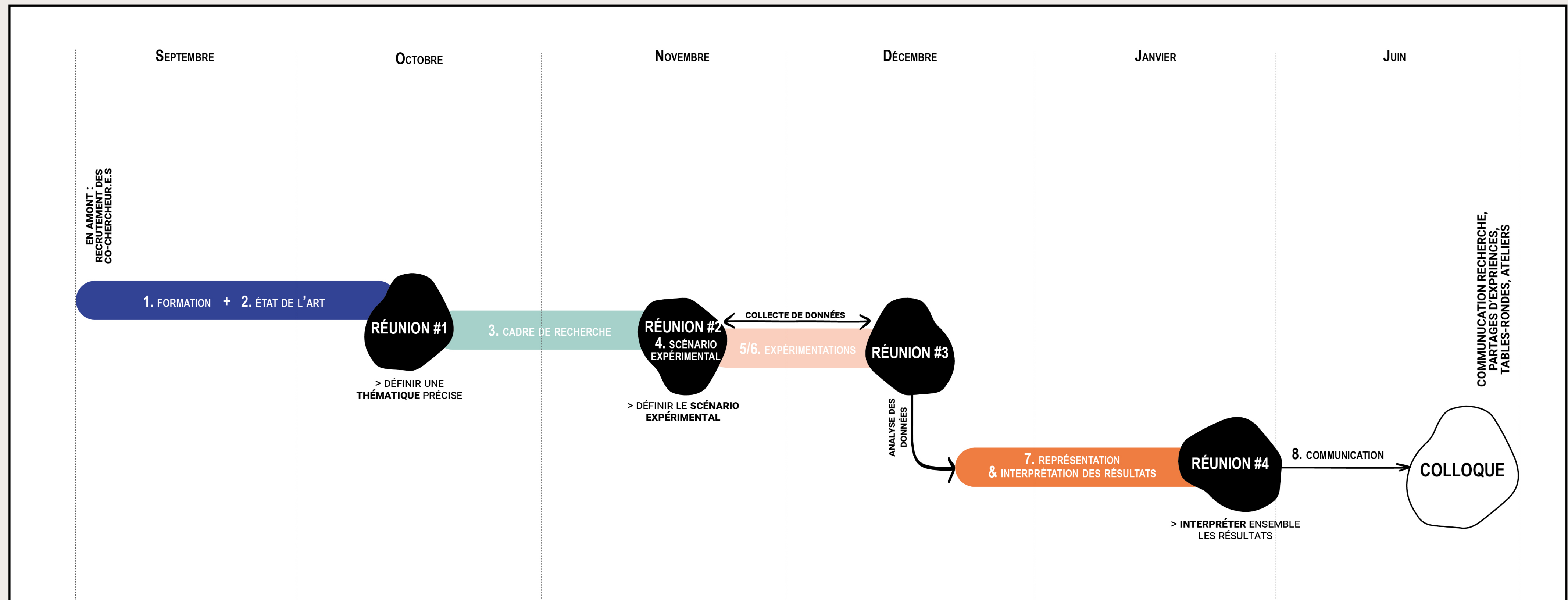


1. Forêt de bambous
2. Outils en bambou
3. Cairn en pierre de lave et bambou, totem du randonneur
4. Ilots remplis de récoltes sauvages

5. Tunnels
6. Disques de sable et écorces
7. Carillon en bambou et pierre de lave
8. Mobile en bambou

# PROJET DE RAC #2

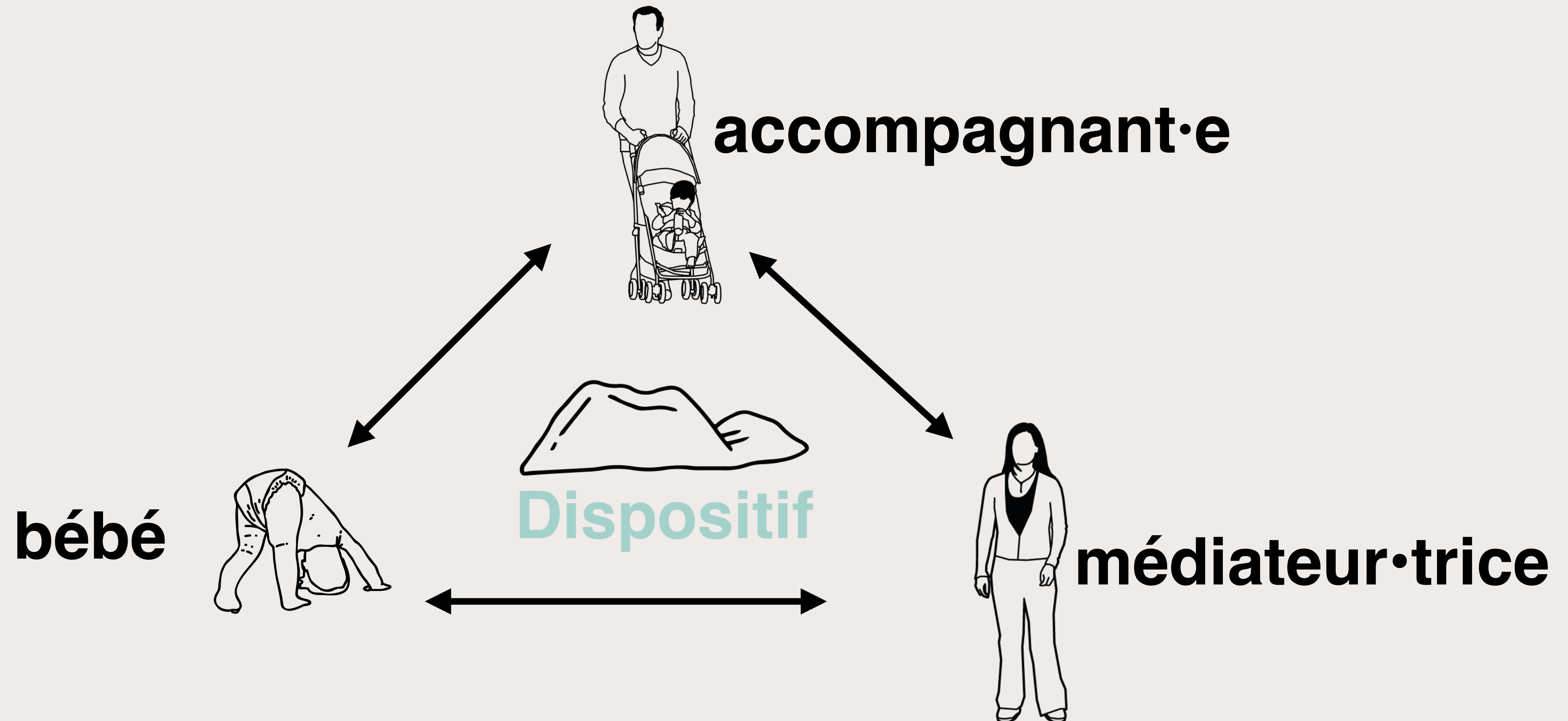
## Calendrier



## PROJET DE RAC #2

---

*Thématique de recherche : le trio (médiateur.trice - accompagnant·e - bébé) autour d'un dispositif artistique*



## PROJET DE RAC #2

---

Résultats > entretien avec la designer (avant)

- **Sources d'inspiration** : la nature, la randonnée, l'exploration
- **Interactions envisagées** : actions pour libérer le bébé - attraper, appréhender, mettre à la bouche - laisser la place à la surprise
- **Médiation** : libre / appropriation du dispositif par le bébé /
- **Relation aux adultes** : échelle du dispositif approprié aux adultes / soutien envers le bébé / jeu
- **Rôle de la médiation** : soin au dispositif - plus de détails / à la fois créé pour l'environnement de mille formes et mobile / dispositif entouré et guidé par la médiation
- **Pratique de designer** : sensibiliser l'enfant de manière consciente / plastique pour protection / revenir à son enfance dans la nature à l'origine du projet

## PROJET DE RAC #2

---

Résultats > entretien avec la designer (avant)

### En résumé :

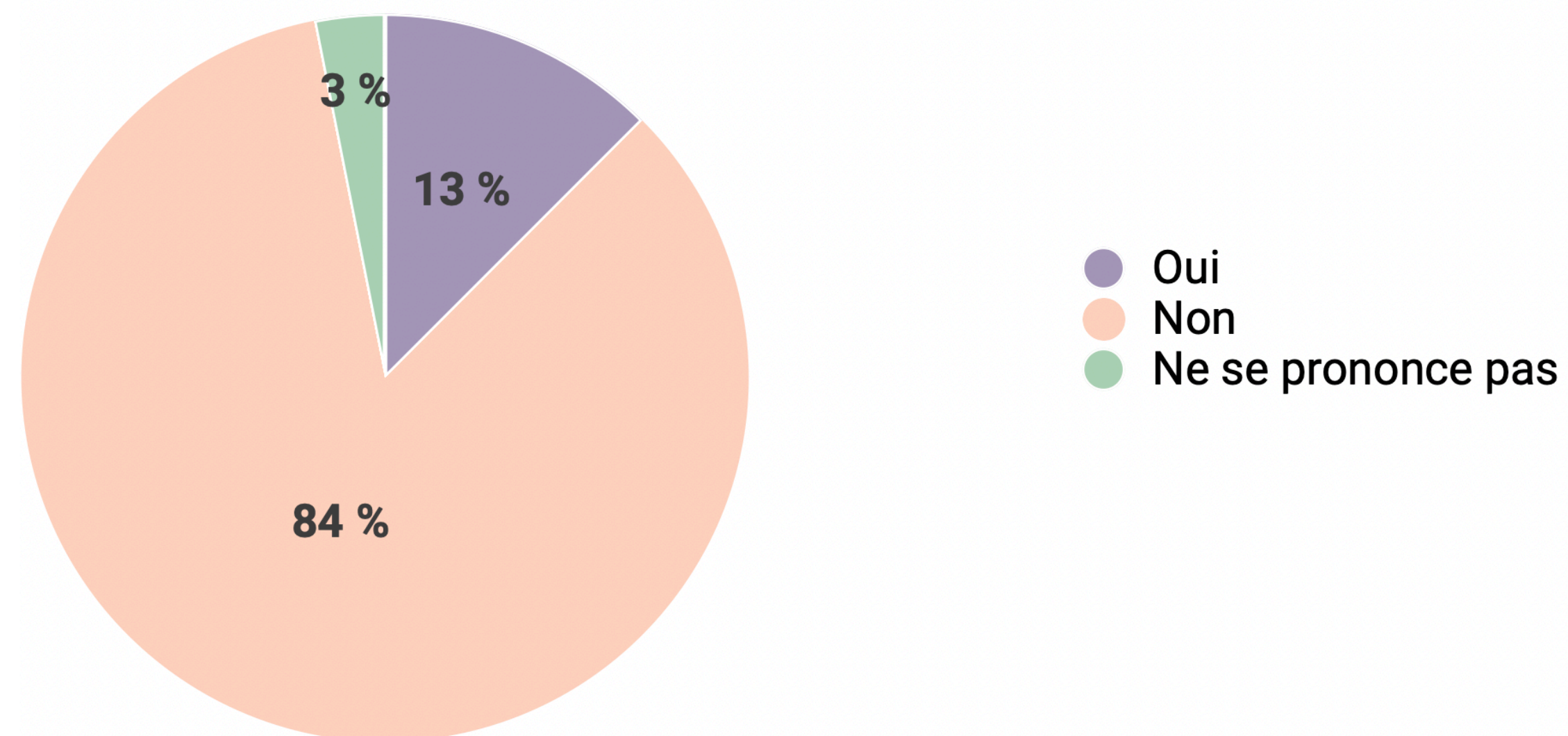
- Penser la création du dispositif en rapport avec la nature : **donner à voir et à toucher**
- Offrir une **médiation libre** - exploration/appropriation du dispositif par l'enfant
- Laisser de **la place pour les adultes** au sein du dispositif
- Créer un **espace de bienveillance & de protection**

## PROJET DE RAC #2

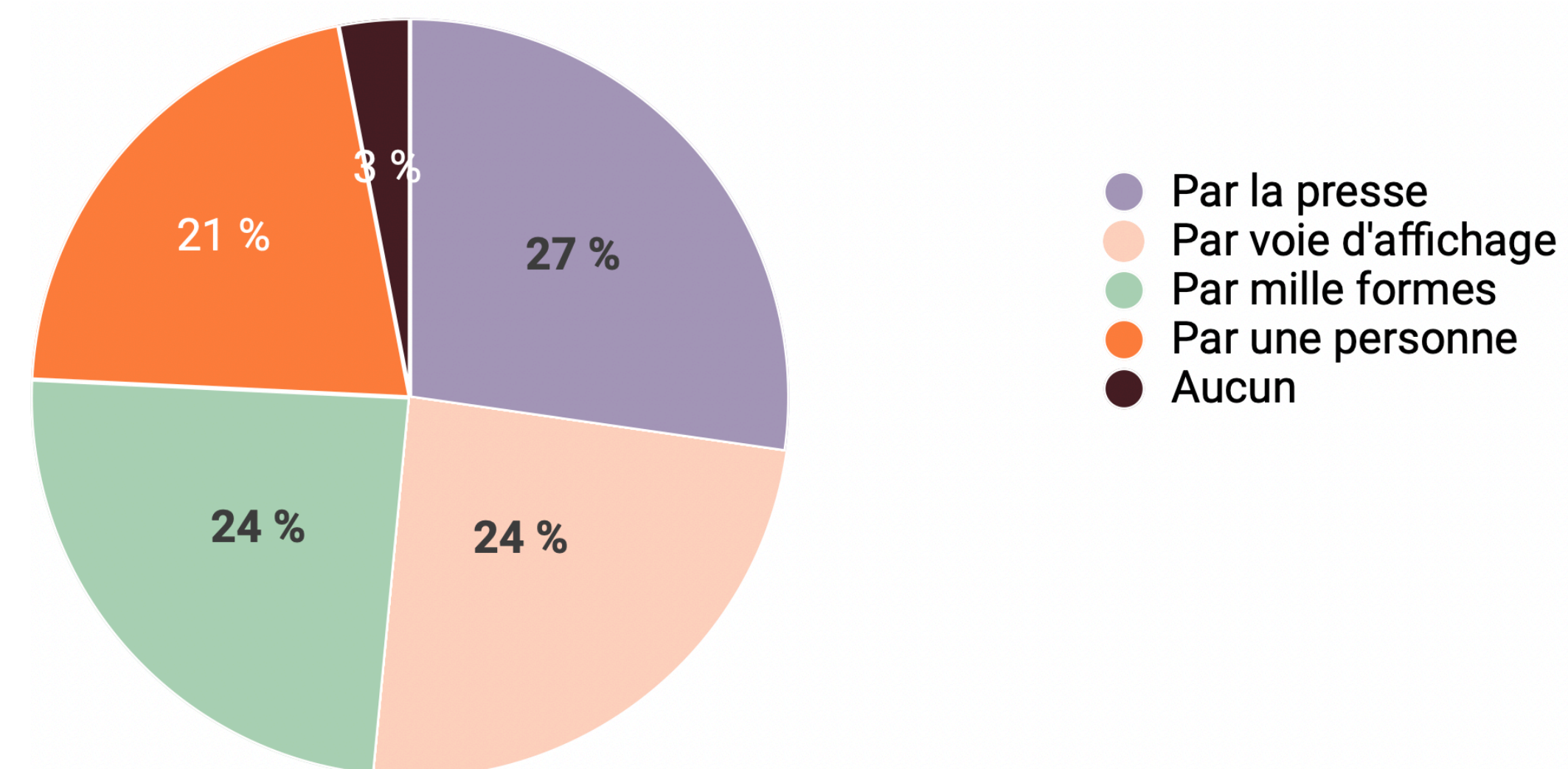
---

Résultats > questionnaire accompagnant·es (avant)

1- Avez-vous déjà participé à une médiation autour de l'installation artistique Bébé Trek ?



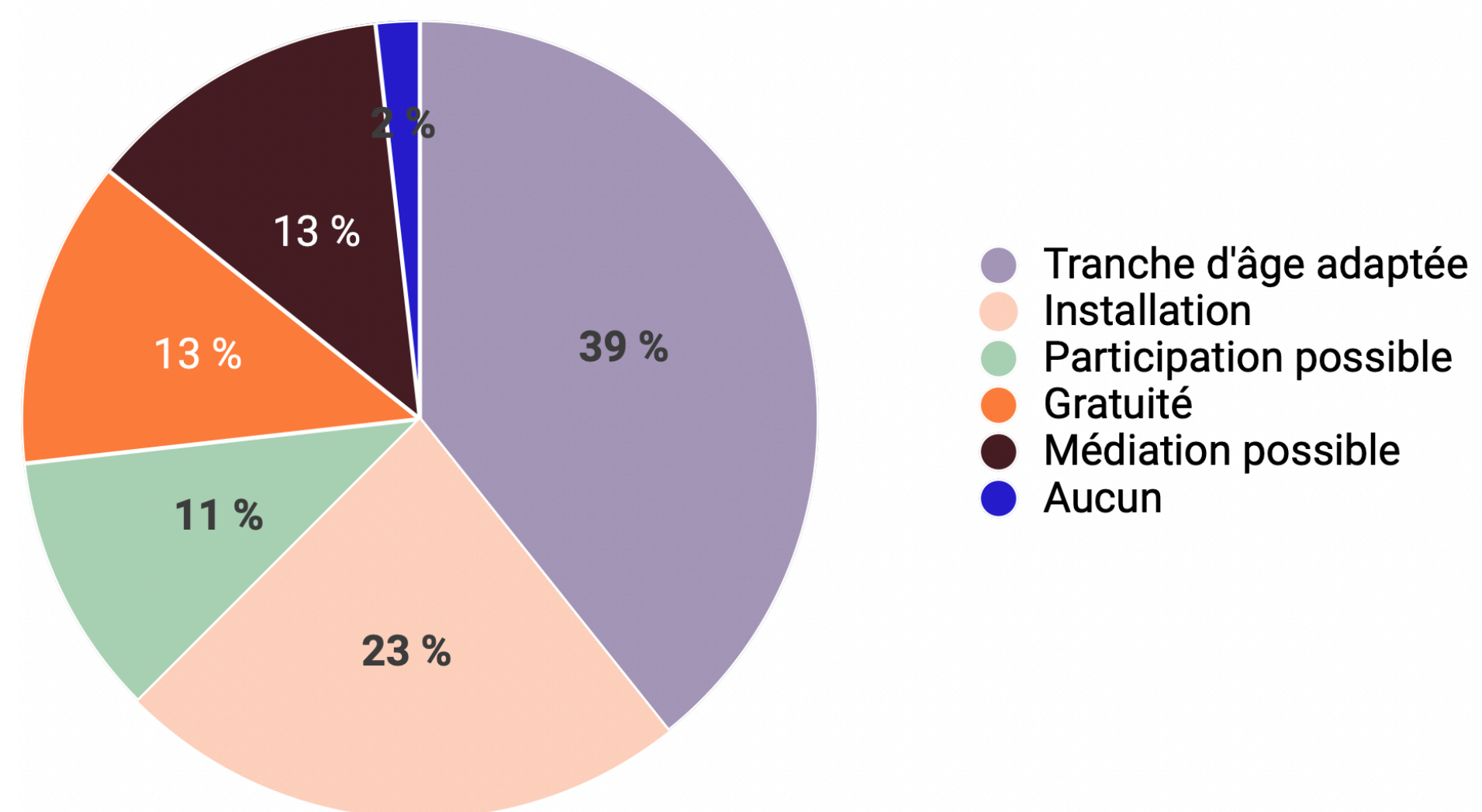
2- Vous avez eu connaissance de cette installation artistique...



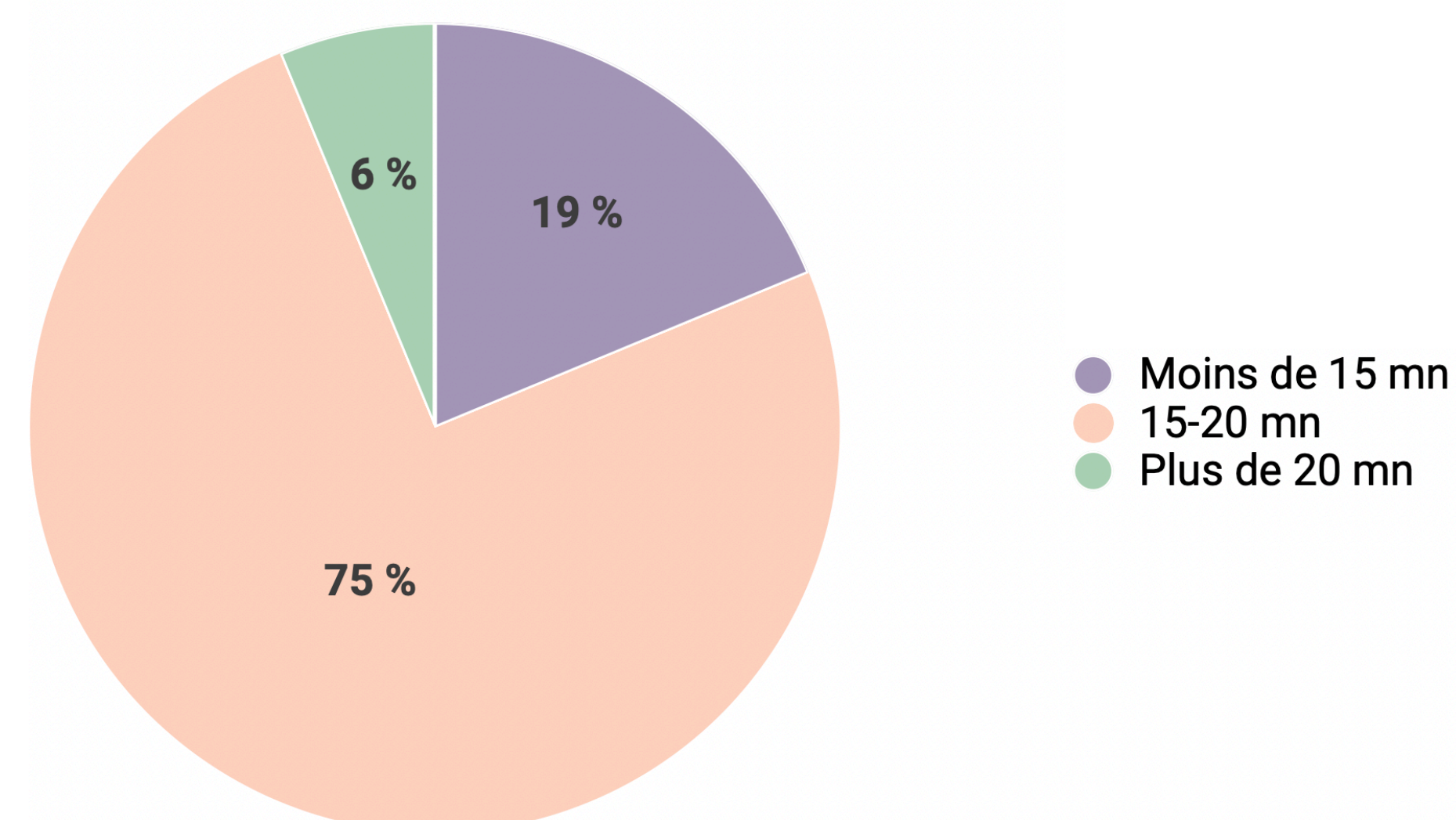
## PROJET DE RAC #2

Résultats > questionnaire accompagnant·es (avant)

3- Qu'est-ce qui, dans le descriptif de l'installation artistique, a principalement motivé votre venue ?



4- Quelle est, selon vous, la durée idéale pour un enfant âgé de 0 à 24 mois de l'exploration d'une installation artistique ?

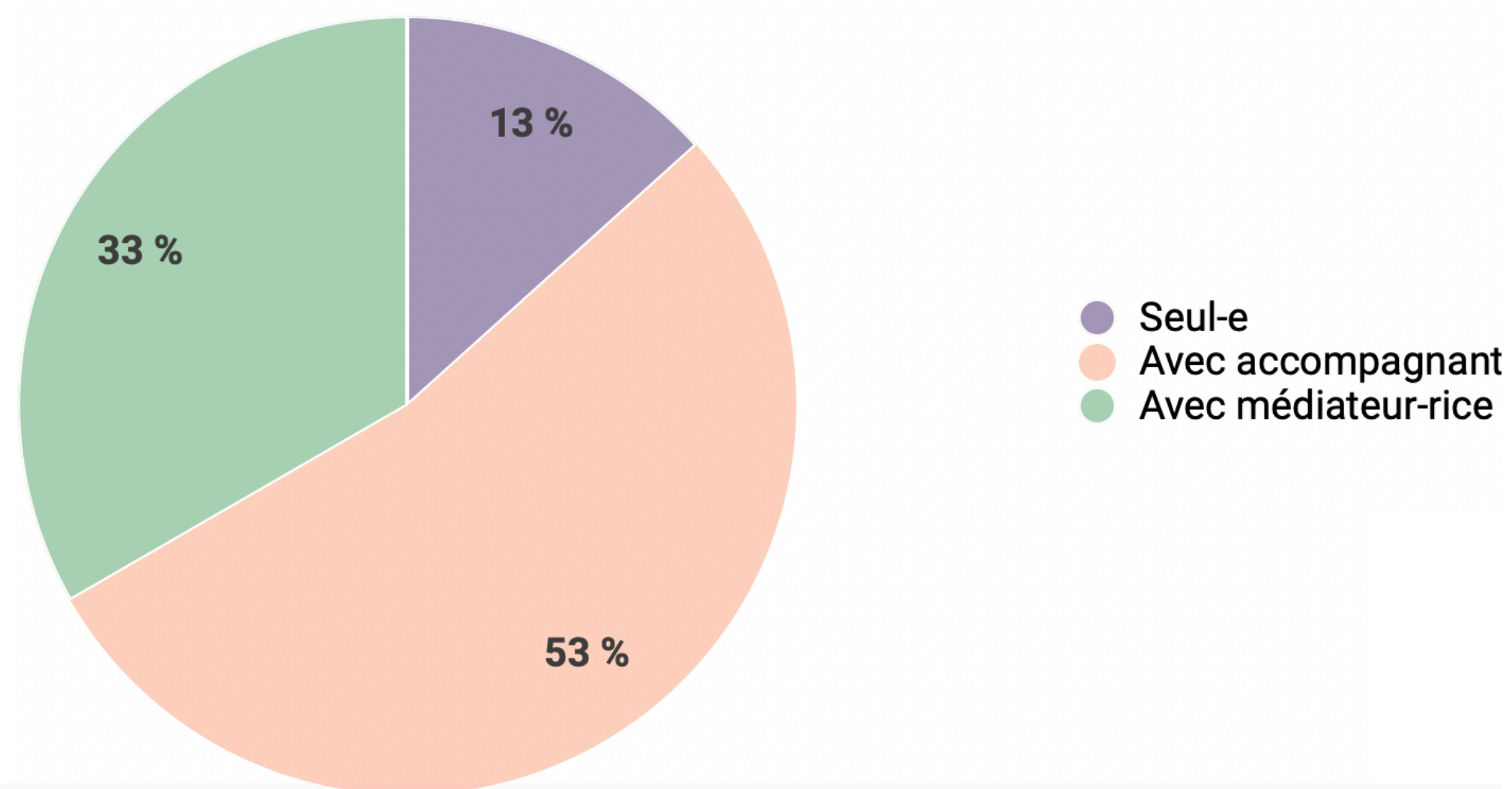


## PROJET DE RAC #2

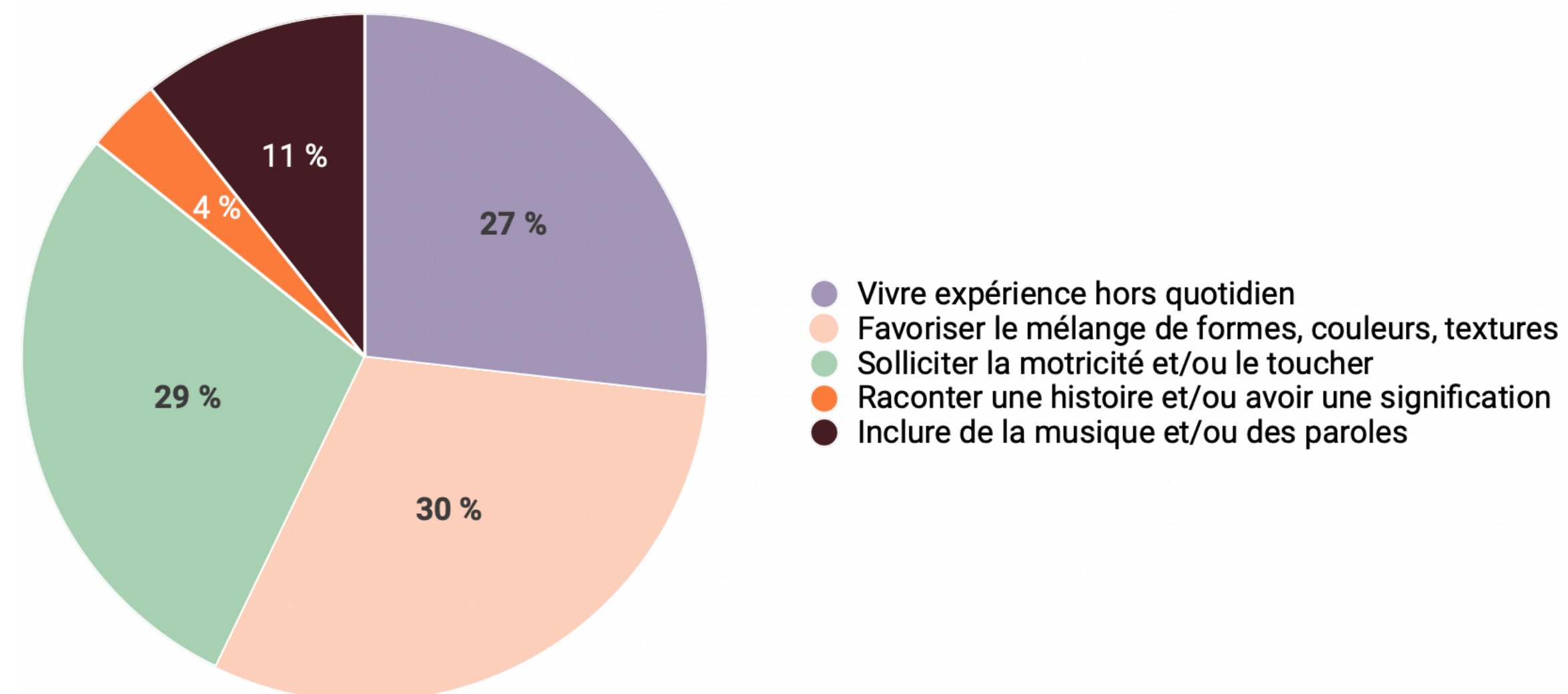
---

Résultats > questionnaire accompagnant·es (avant)

5- Pensez-vous que, pour un enfant âgé de 0 à 24 mois, une installation artistique s'explore principalement...



10- Pour vous, une installation artistique à destination des enfants âgés de 0 à 24 mois, doit principalement...





# PROJET DE RAC #2

*Médiation*

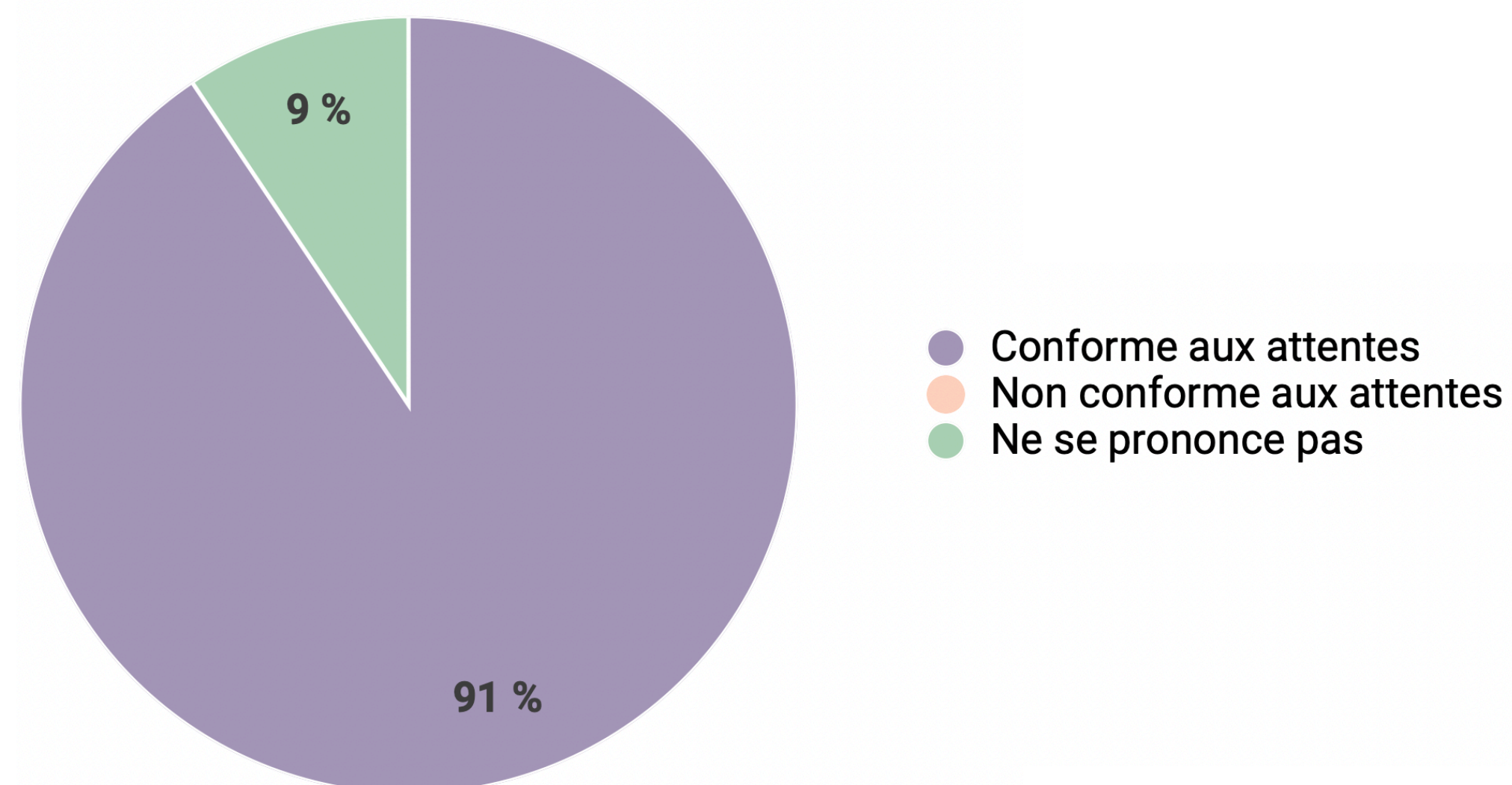


## PROJET DE RAC #2

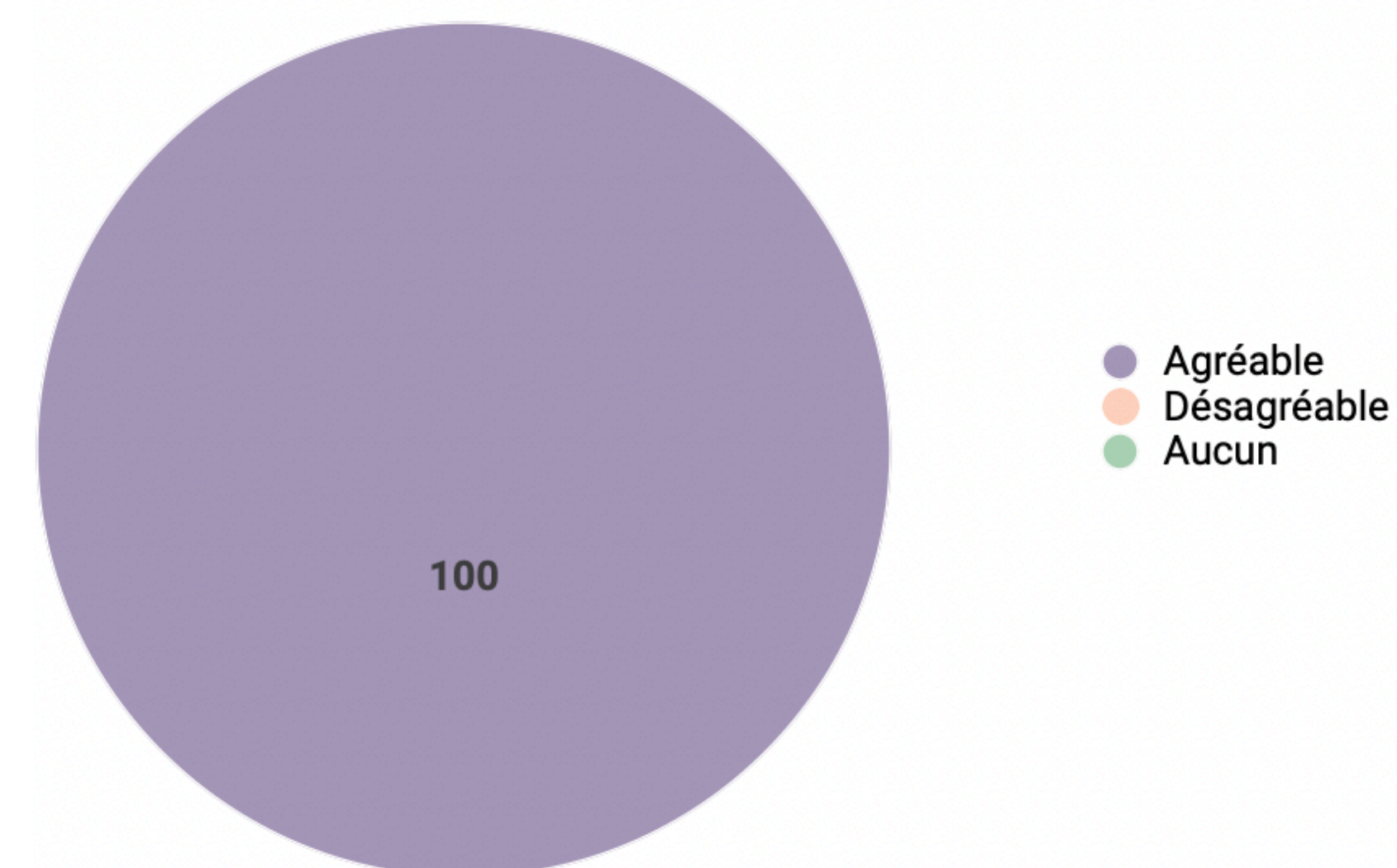
---

Résultats > questionnaire accompagnant·es (après)

1- Comment avez-vous trouvé l'installation artistique Bébé Trek ?



4- En tant qu'accompagnant·e, comment qualifieriez-vous votre expérience vécue durant la médiation proposée ?

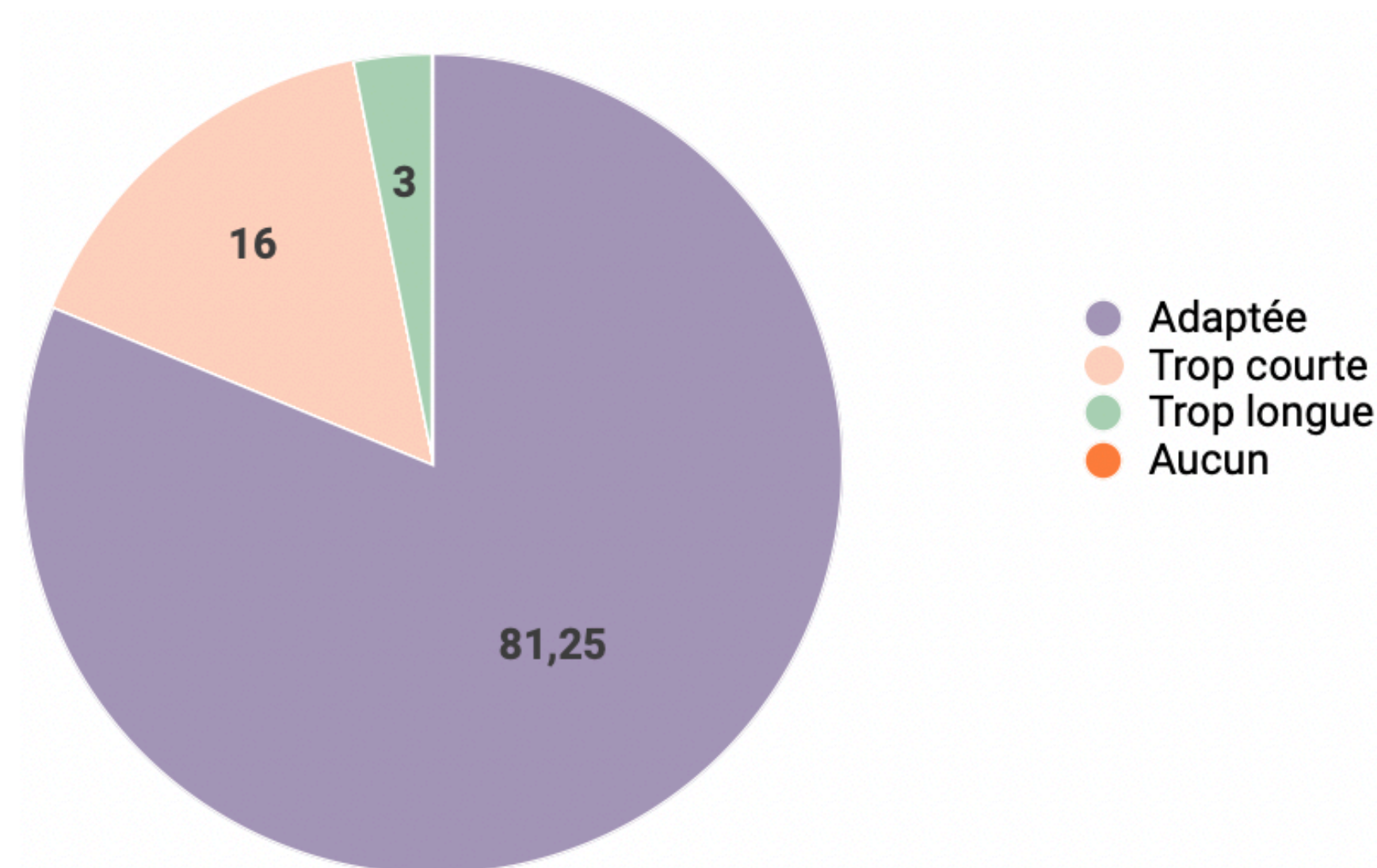


## PROJET DE RAC #2

---

Résultats > questionnaire accompagnant·es (après)

### 3- Avez-vous trouvé la durée de la médiation proposée...

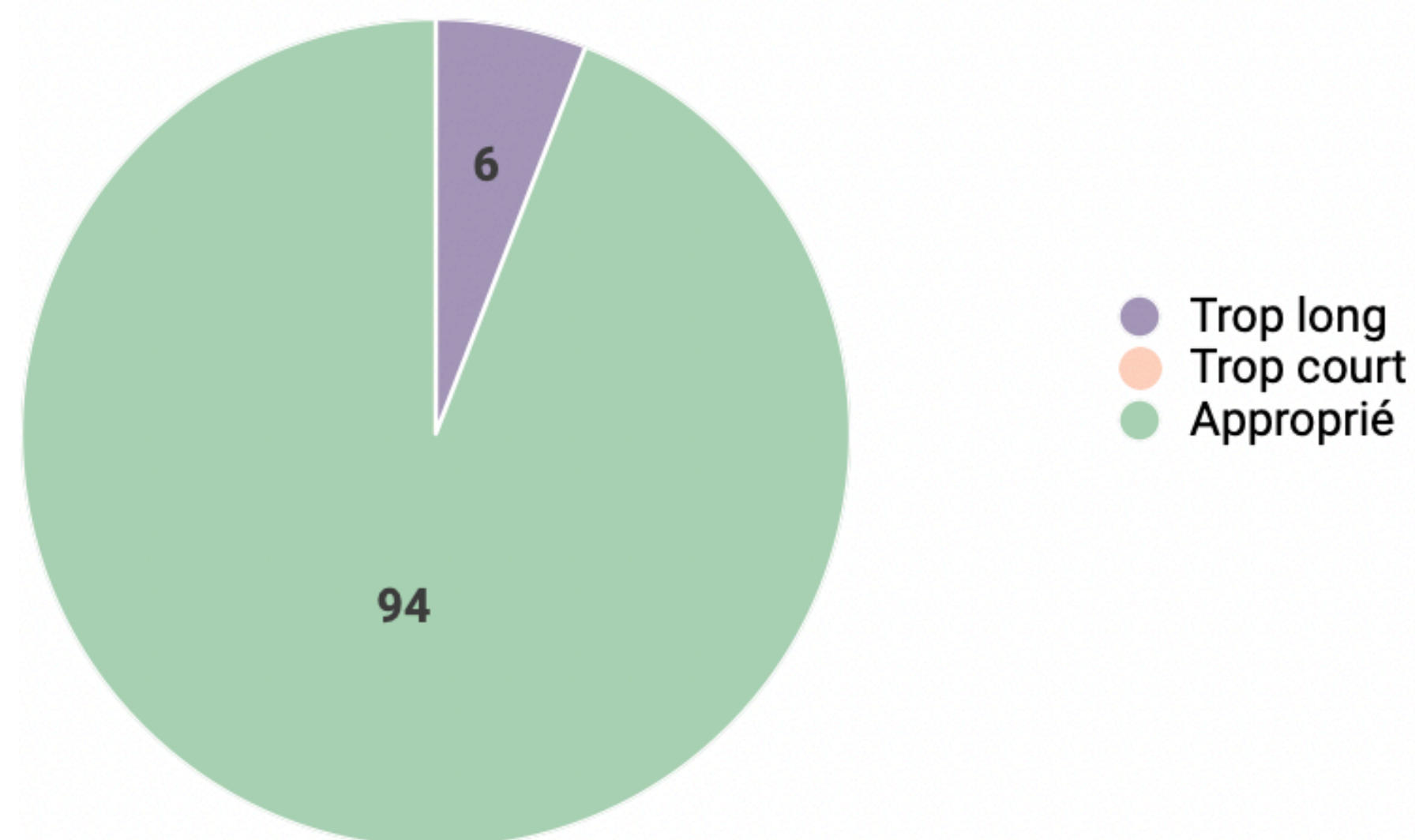


## PROJET DE RAC #2

---

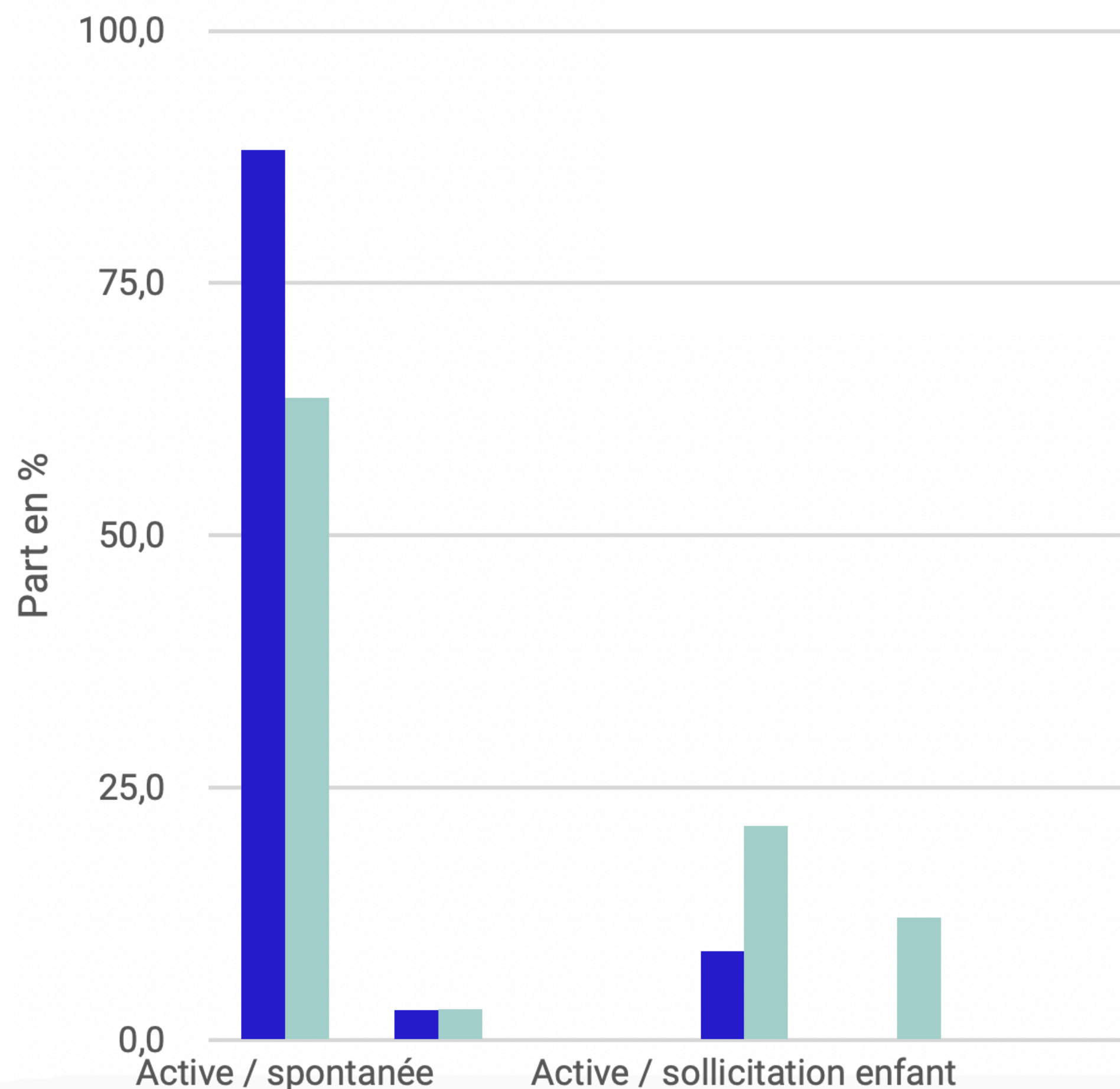
Résultats > questionnaire médiateur·trices (après)

7- Comment qualifieriez-vous le temps de participation du ou des accompagnant·e(s) la médiation proposée ?



## PROJET DE RAC #2

Résultats > questionnaire accompagnant·es / médiateur·trices (après)



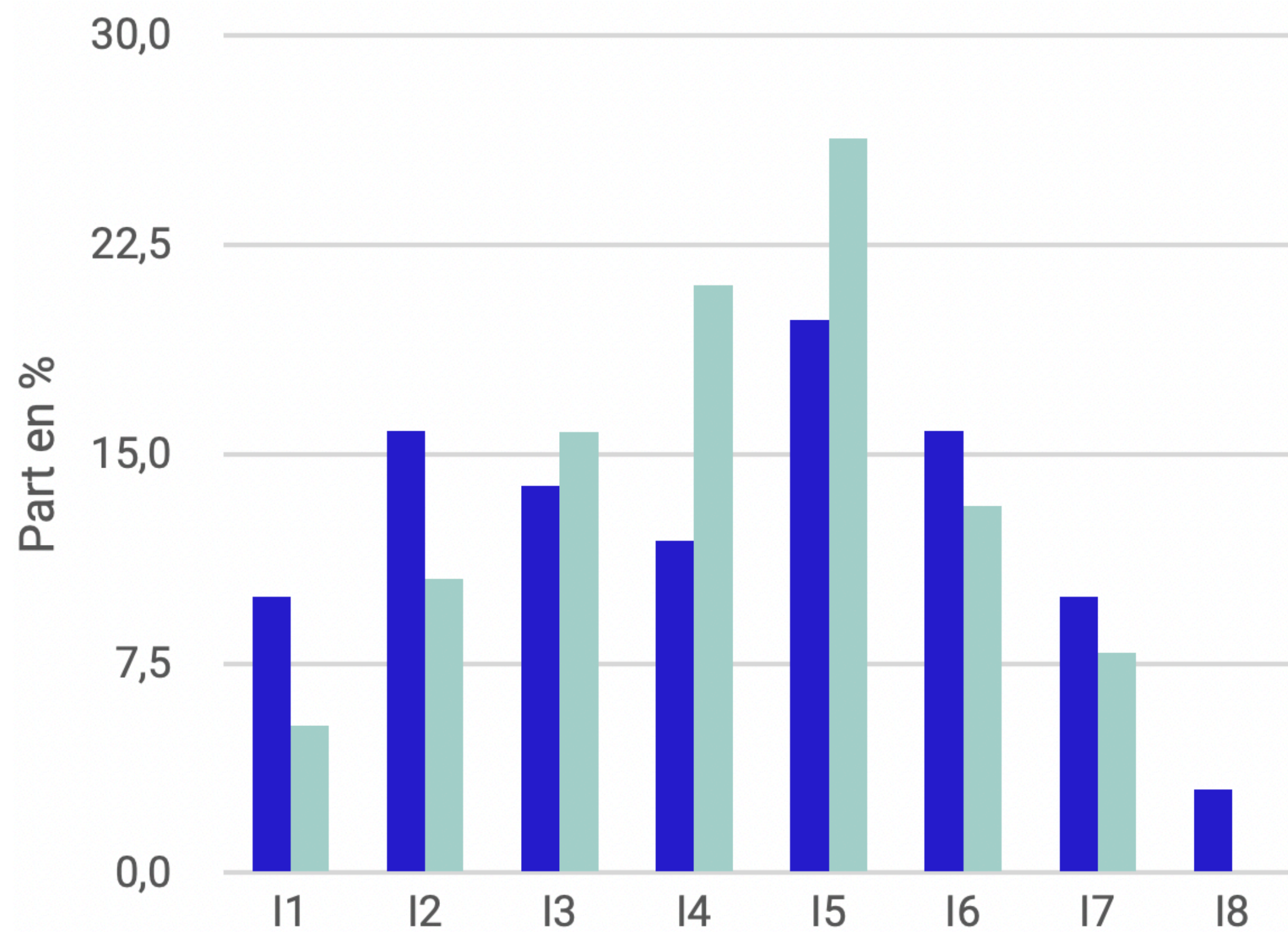
Comment qualifieriez-vous globalement la participation du ou des enfant(s) à la médiation proposée ?

■ Médiateur·trice  
■ Accompagnant·e

> **corrélation très élevée (0.96) entre les observations des médiateur·trices et des accompagnant·es** : le type de participation rapporté par les accompagnant·es (pour eux·elles mêmes) correspond quasi parfaitement au type de participation observé par les médiateur·trices

## PROJET DE RAC #2

Résultats > questionnaire accompagnant·es / médiateur·trices (après)



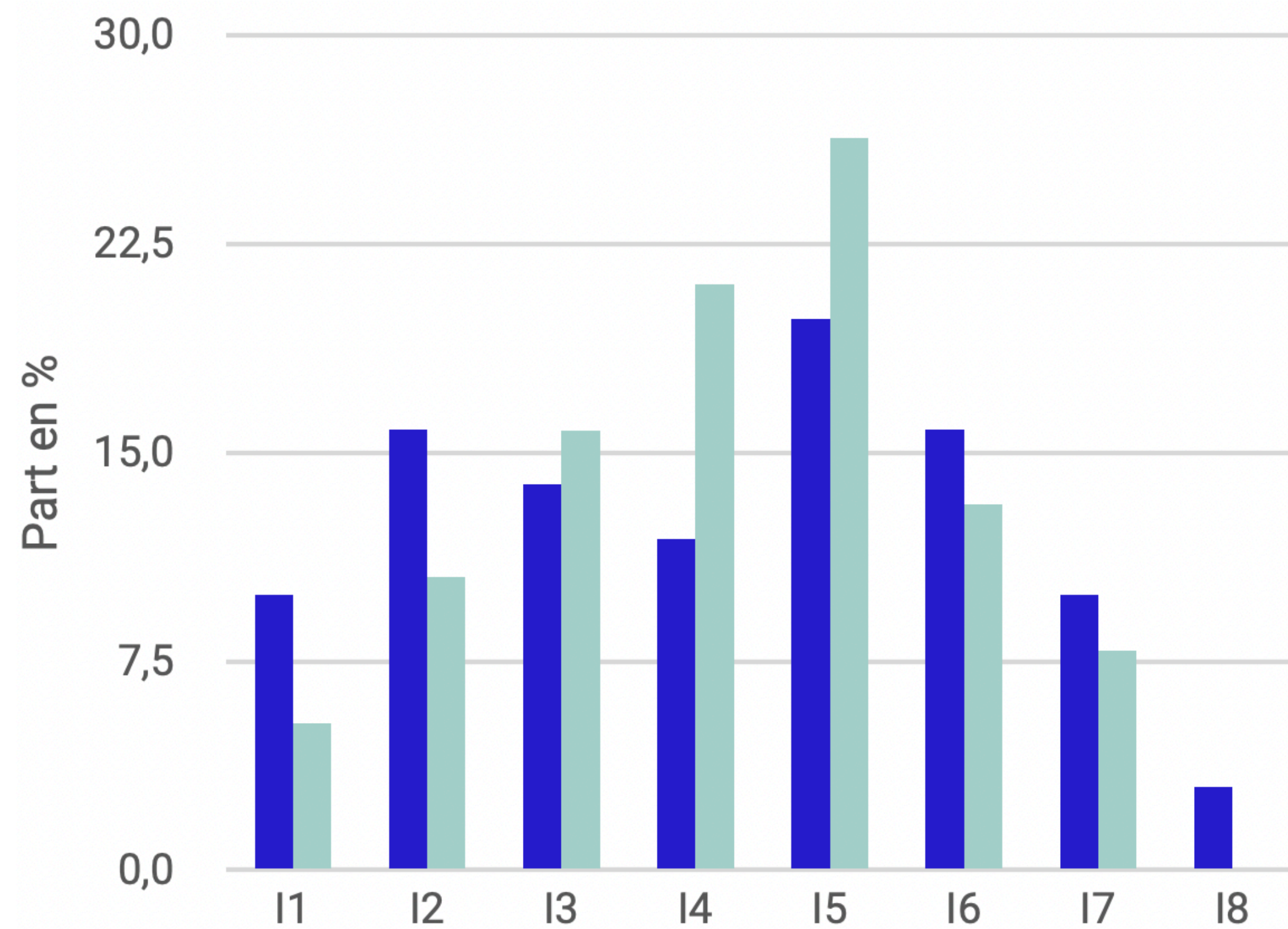
**Parmi les éléments disponibles, sur lequel avez-vous trouvé le(s) enfant(s) le plus à l'aise ?**

■ Accompagnant·e  
■ Médiateur·trice

1. Forêt de bambous
2. Outils en bambou
3. Cairn en pierre de lave et bambou, totem du randonneur
4. Ilots remplis de récoltes sauvages
5. Tunnels
6. Disques de sable et écorces
7. Carillon en bambou et pierre de lave
8. Mobile en bambou

## PROJET DE RAC #2

Résultats > questionnaire accompagnant·es / médiateur·trices (après)



Parmi les éléments disponibles, sur lequel avez-vous trouvé le(s) enfant(s) le plus à l'aise ?

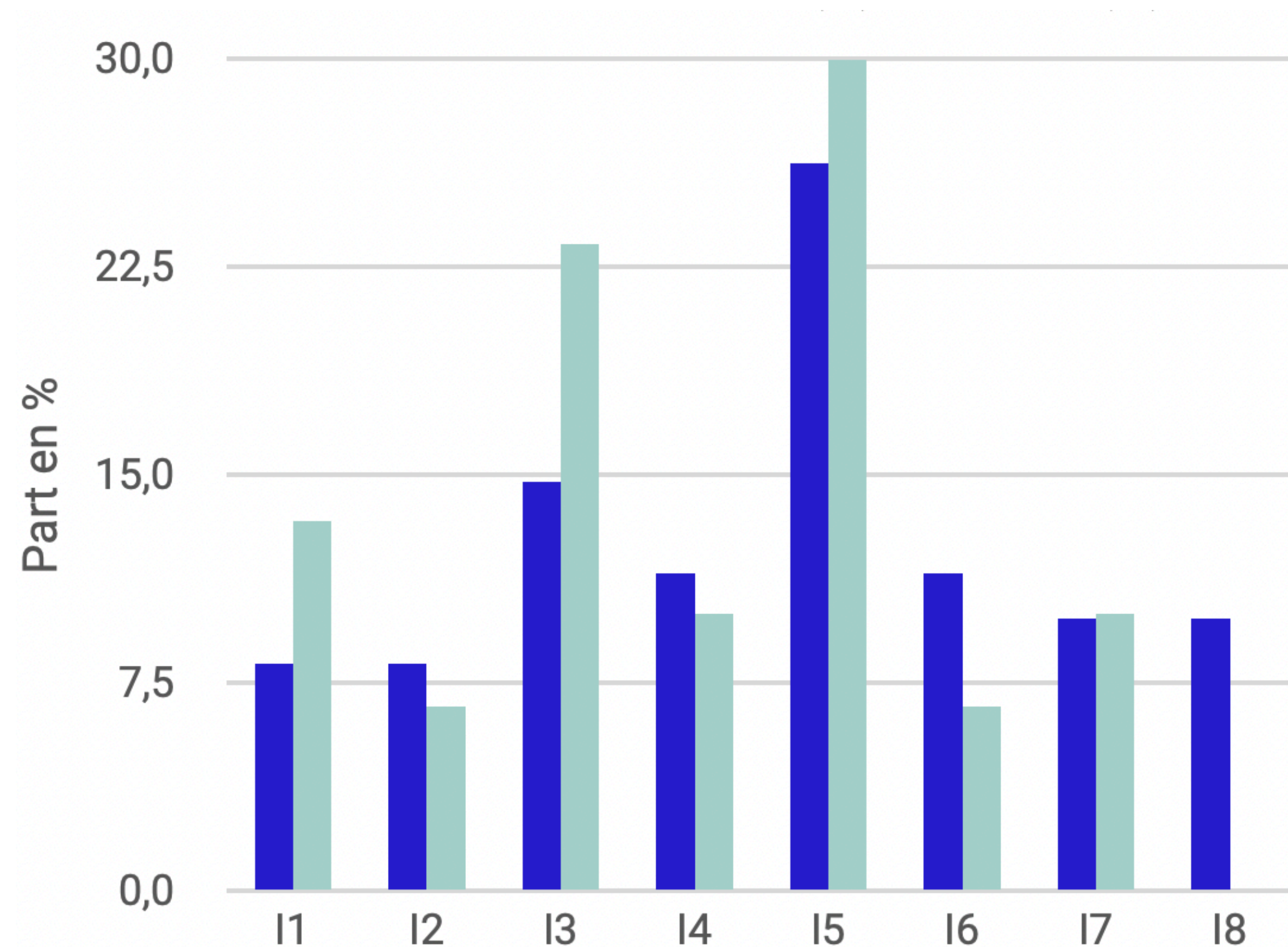
■ Accompagnant·e  
■ Médiateur·trice

> **corrélation très forte (0.81) entre les observations des médiateur·trices et des accompagnant·es** : ils·elles ont observé les mêmes préférences des enfants sur les différents éléments du dispositif

> **leurs regards se portent sur les enfants**

## PROJET DE RAC #2

Résultats > questionnaire accompagnant·es / médiateur·trices (après)



Parmi les éléments disponibles, sur lequel pensez-vous que l'accompagnant·e est le·la plus intervenue :

■ Accompagnant·e  
■ Médiateur·trice

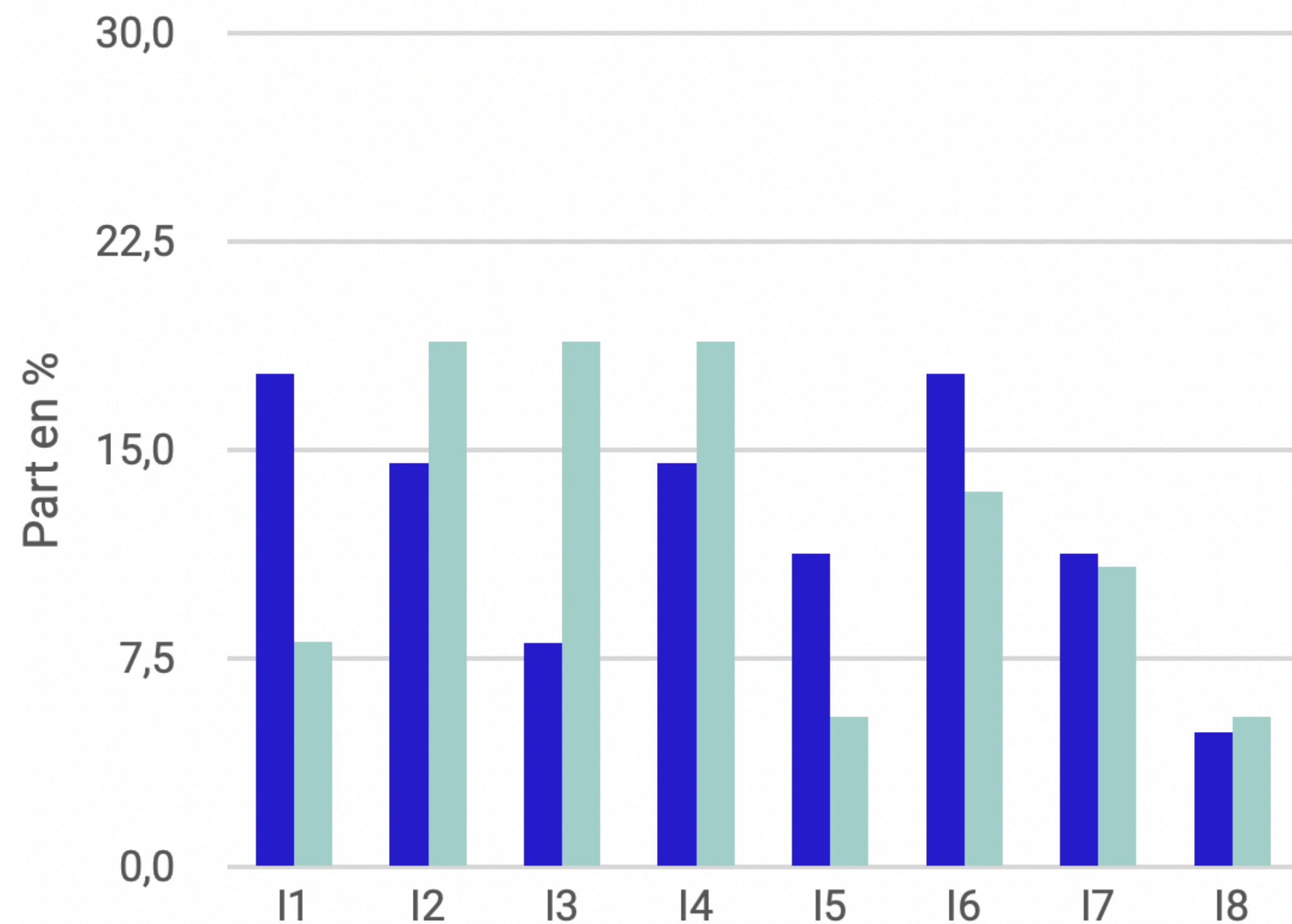
> **corrélation très forte (0.83) entre les observations des médiateur·trices et des accompagnant·es**

> ***regard professionnel du·de la médiateur·trice sur le comportement des enfants et de leurs accompagnant·es***



# RÉSULTATS

Questionnaires accompagnant·es / médiateur·trices



Parmi les éléments disponibles, sur lequel pensez-vous que le·la médiateur·trice est le·la plus intervenue :

■ Accompagnant·e  
■ Médiateur·rice

> aucune corrélation (0.24) entre les observations des médiateur·trices et des accompagnant·es

> *le regard des accompagnant·es se portent essentiellement sur les enfants*

## PROJET DE RAC #2

---

Résultats > questionnaire accompagnant·es / médiateur·trices (après)

- Création d'une relation avec les accompagnant·es  
> interdépendance des adultes autour de l'enfant
- Défi dans le positionnement durant la médiation :
  - Crainte du sentiment de jugement de la part des accompagnant·es
  - > solution proposée : mise en scène de la médiatrice
  - + dialogue avec les accompagnant·es
- Médiation guidée tout en laissant le bébé relativement libre - le laisser explorer par lui-même

## PROJET DE RAC #2

---

### *Conclusion*

- Les résultats soulignent **l'expertise des médiatrices de mille formes dans l'éveil culturel des tout-petits**, attentives à l'ensemble des parties prenantes et favorisant la relation triadique entre le bébé, son accompagnant·e et le dispositif artistique ;
- La médiation culturelle et artistique semble offrir de **réelles opportunités pour le développement socio-émotionnel du bébé** : dans son autonomie, dans sa relation sociale avec ses donneur·ses de soin et les médiateur·trices, et dans sa relation esthétique envers une œuvre artistique.

# PROJET DE RAC #2

*Communication*



14ème Colloque international RIPSYDEVE

Réseau Interuniversitaire de PSYchologie du DEVeloppement et de l'Education



Montpellier, 2-3 juin 2022

# FAIRE RECHERCHE ensemble POUR LA PETITE ENFANCE

Colloque organisé par Premiers Cris

Mercredi 22 juin 2022

de 8h30 à 17h

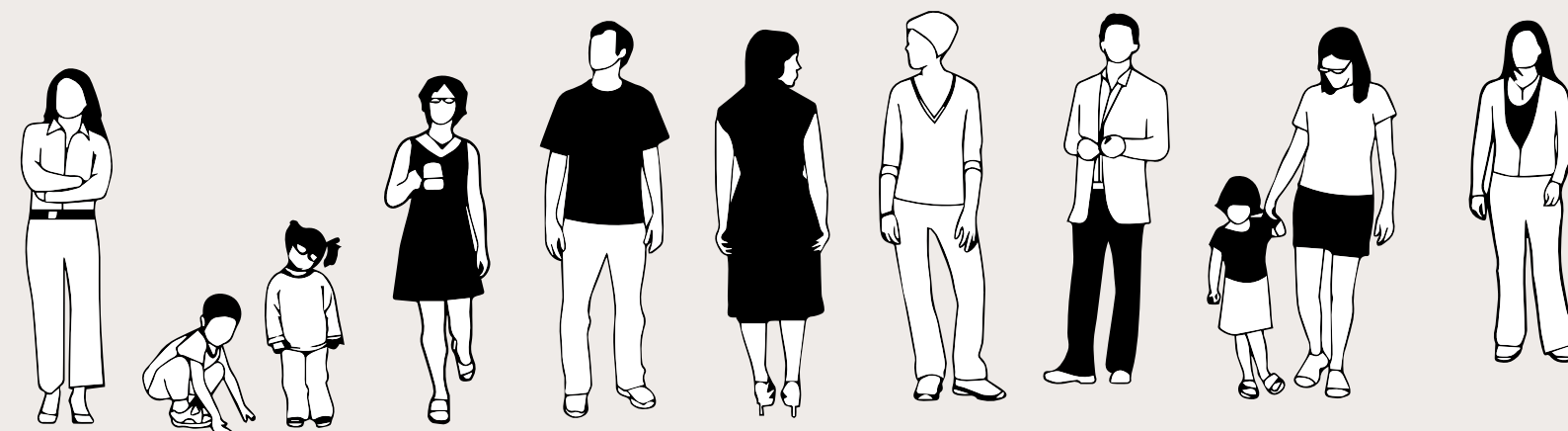
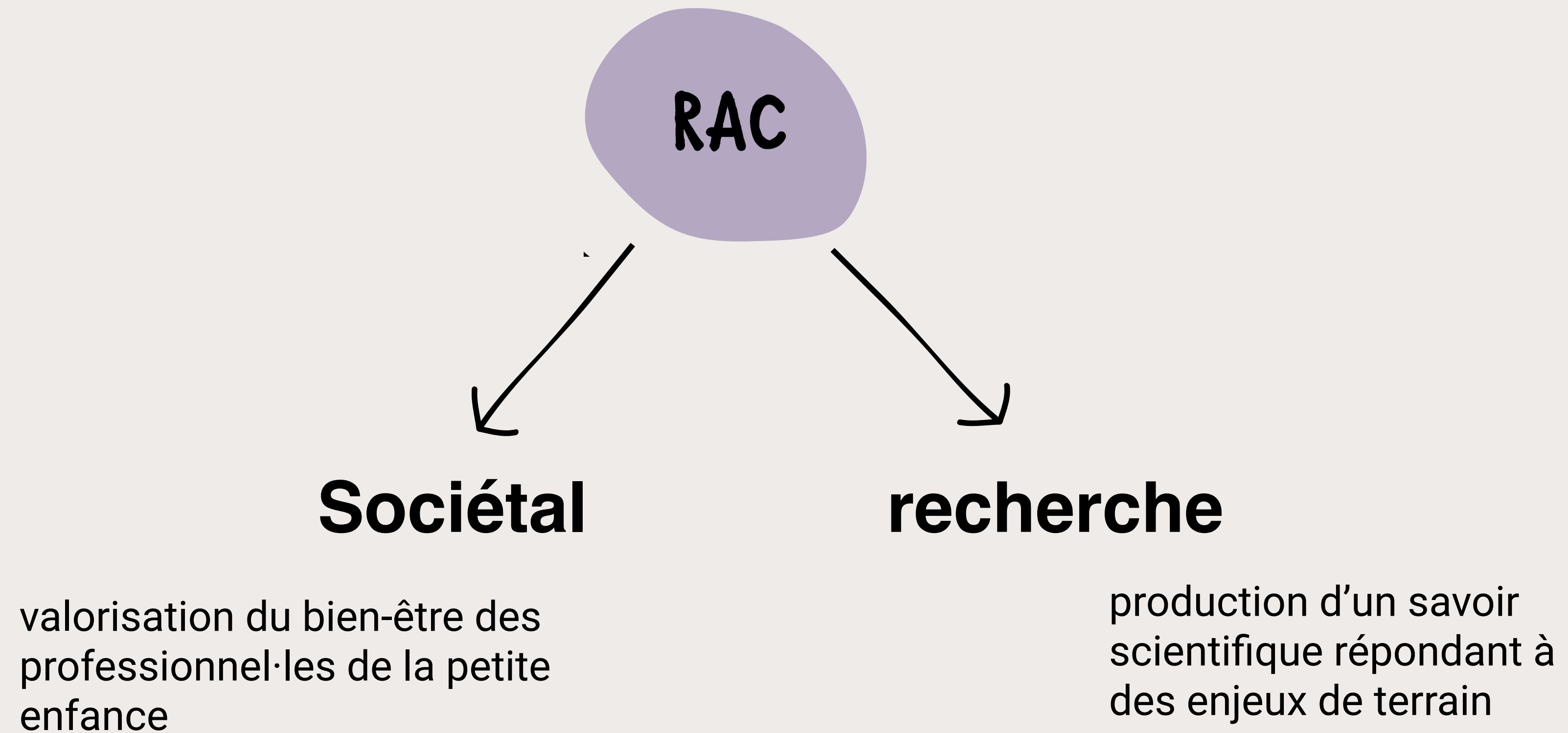
Learning Planet Institute  
8 bis Rue Charles V - 75004 Paris



# IMPACT D'UN PROJET DE RECHERCHE

---

# DOUBLE-IMPACT



# ÉVALUATION DU BIEN-ÊTRE

*Méthode mixte (en cours)*

## Données quantitatives

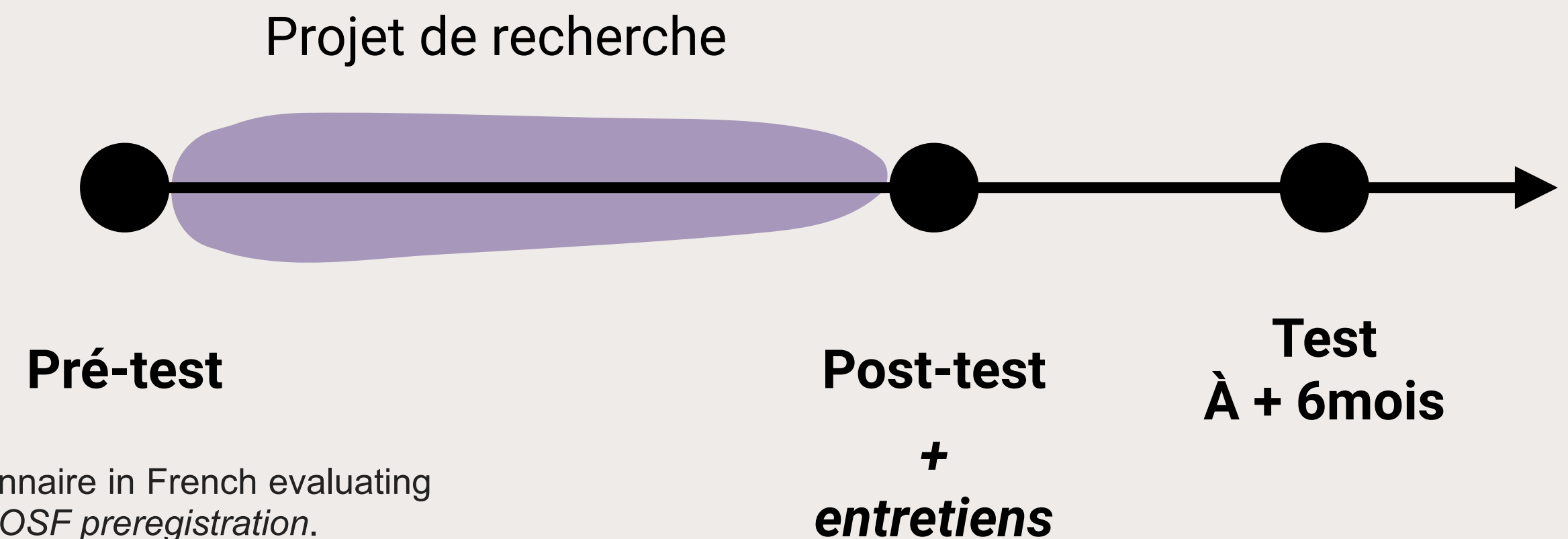
Questionnaire créé et validé statistiquement par notre équipe sur 2500 PPE

### Dimensions observées :

- L'appréciation des missions quotidiennes
- Le sentiment de valorisation du travail
- La qualité des liens entre les équipes
- La satisfaction générale

## Données qualitatives

Entretiens individuels semi-dirigés



# DISCUSSION

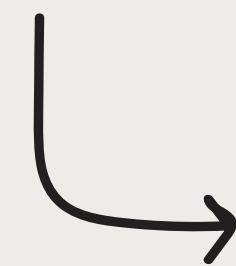
---



# LEÇONS

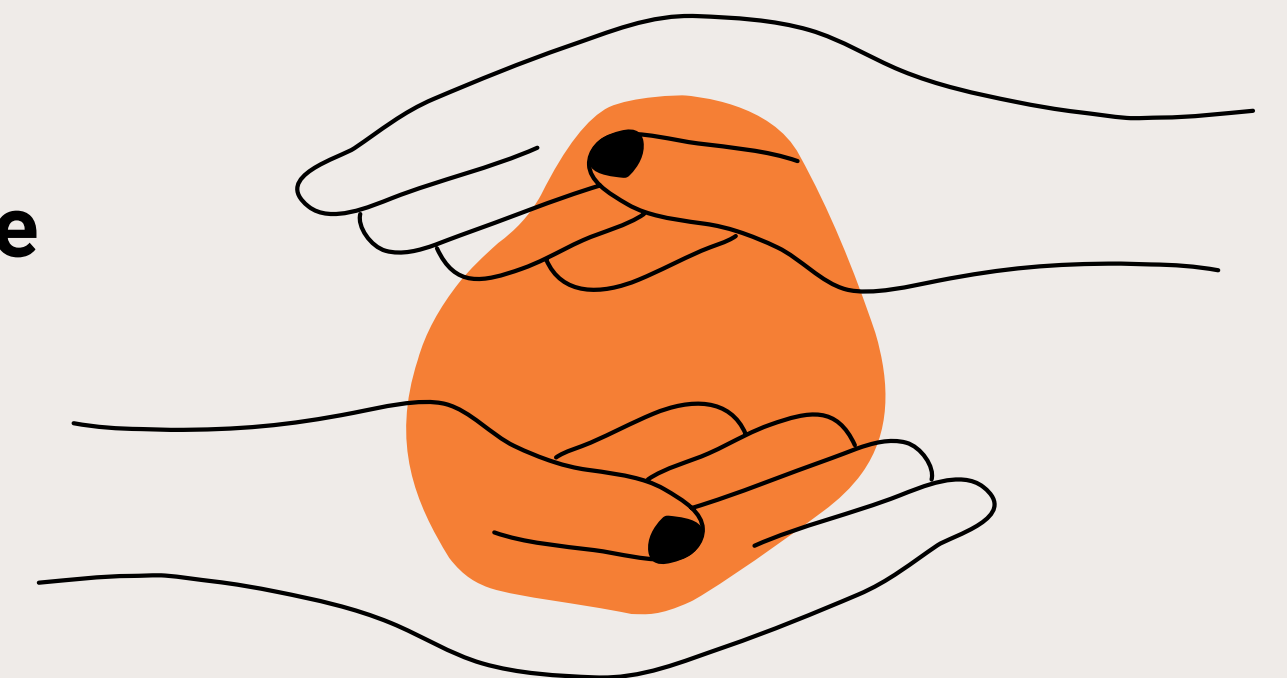
## Éléments favorisant la réussite des projets de recherche-action collaborative :

- création d'un collectif de co-chercheur·es
- approche par projet
- temporalité adaptée
- langage commun
- horizontalité des savoirs et reconnaissance des pratiques



**espace d'échange bienveillant**

proposé par Premiers Cris = organisation **facilitatrice**



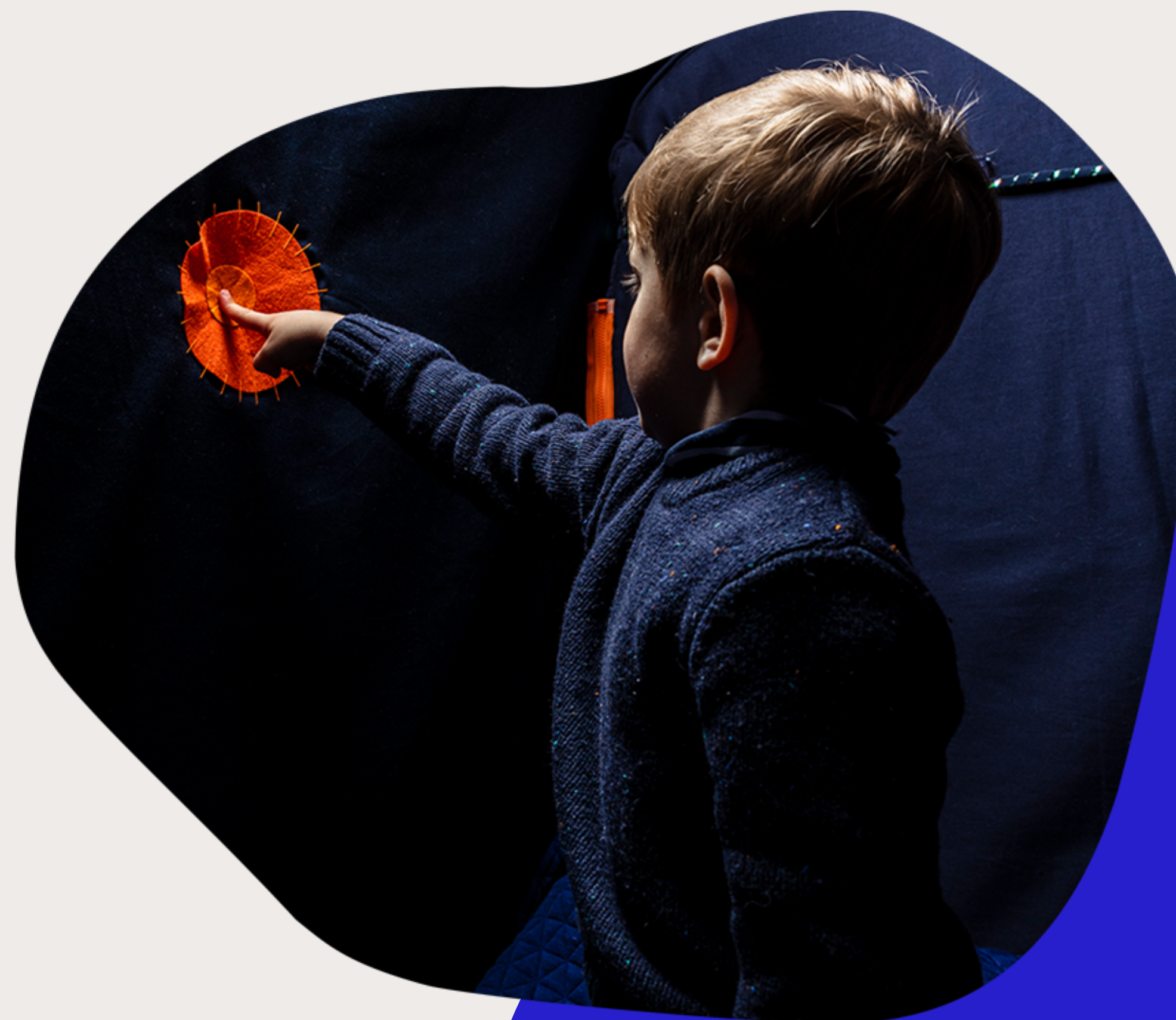
FAIRE  
RECHERCHE  
*ensemble*  
POUR LA  
PETITE ENFANCE

Colloque organisé par Premiers Cris

Mercredi 22 juin 2022  
de 8h30 à 17h

Learning Planet Institute  
8 bis Rue Charles V - 75004 Paris





**MERCI !**

---

*Et à bientôt !*

*marion.voillot@cri-paris.org*

*lisa.jacquey@cri-paris.org*

A large, irregular teal-colored shape with soft, rounded edges, resembling a water droplet or a cloud, centered on the page. It serves as a background for the text.

**RAC #2**

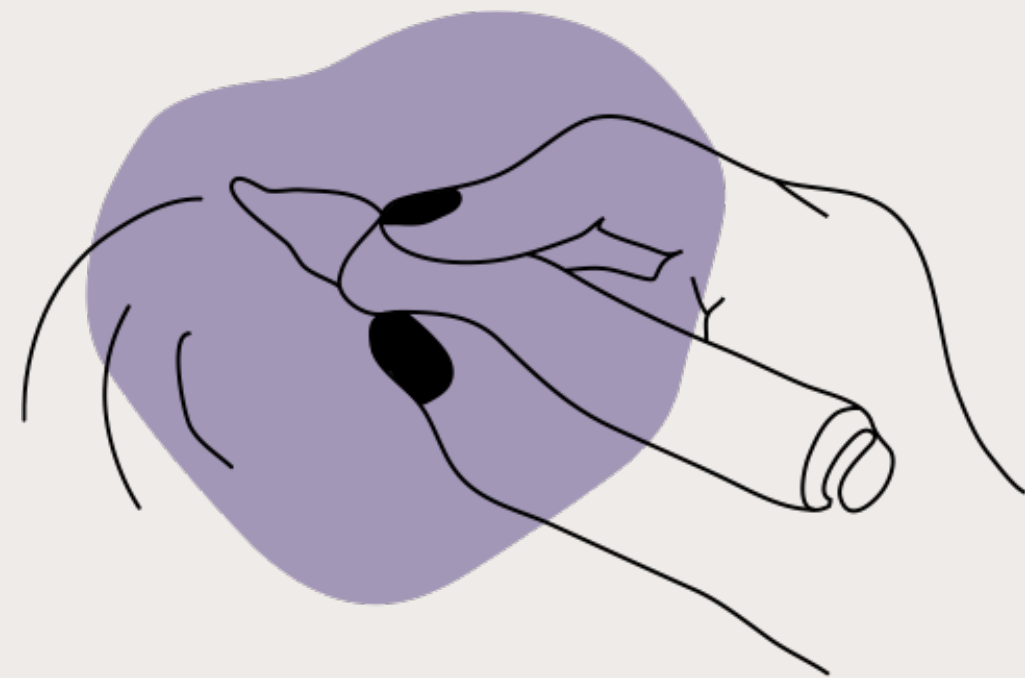


**La médiation autour d'un dispositif artistique  
pour bébé au sein de *mille formes***

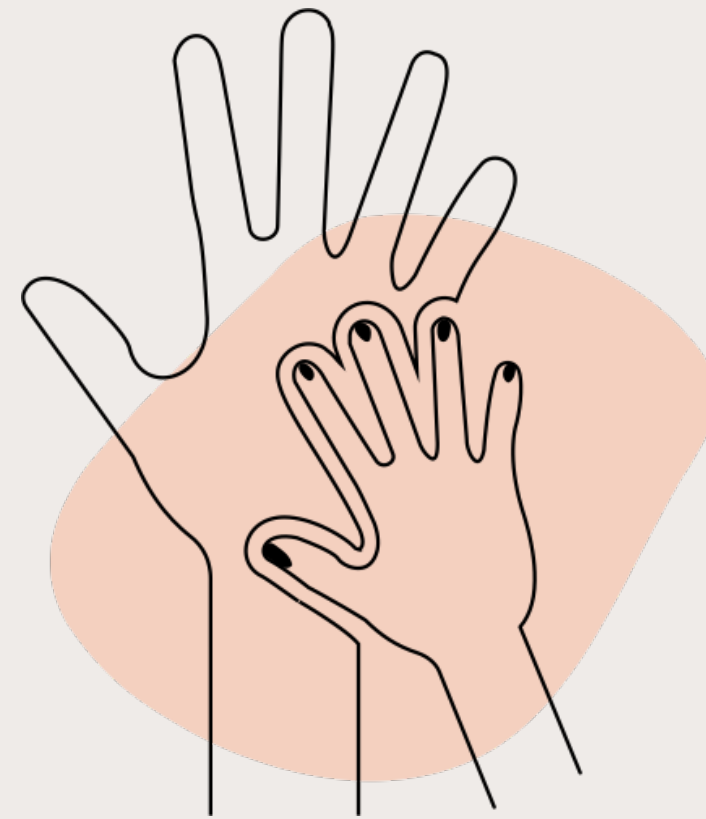
# PROJET DE RAC #2

---

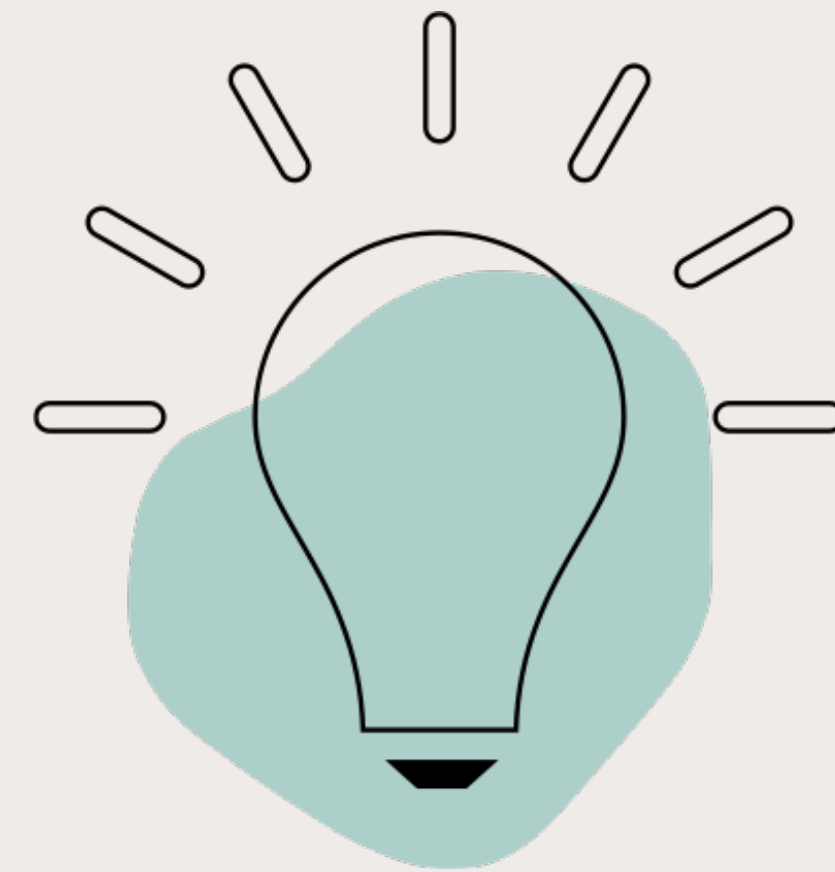
*Parties prenantes*



DESIGNER  
Flora Koel



Équipe de médiation  
mille formes



SCIENTIFIQUE  
Norbert Maïonchi-Pino



# PROJET DE RAC #2

Dispositif :  
*Bébé Trek de Flora Koel*

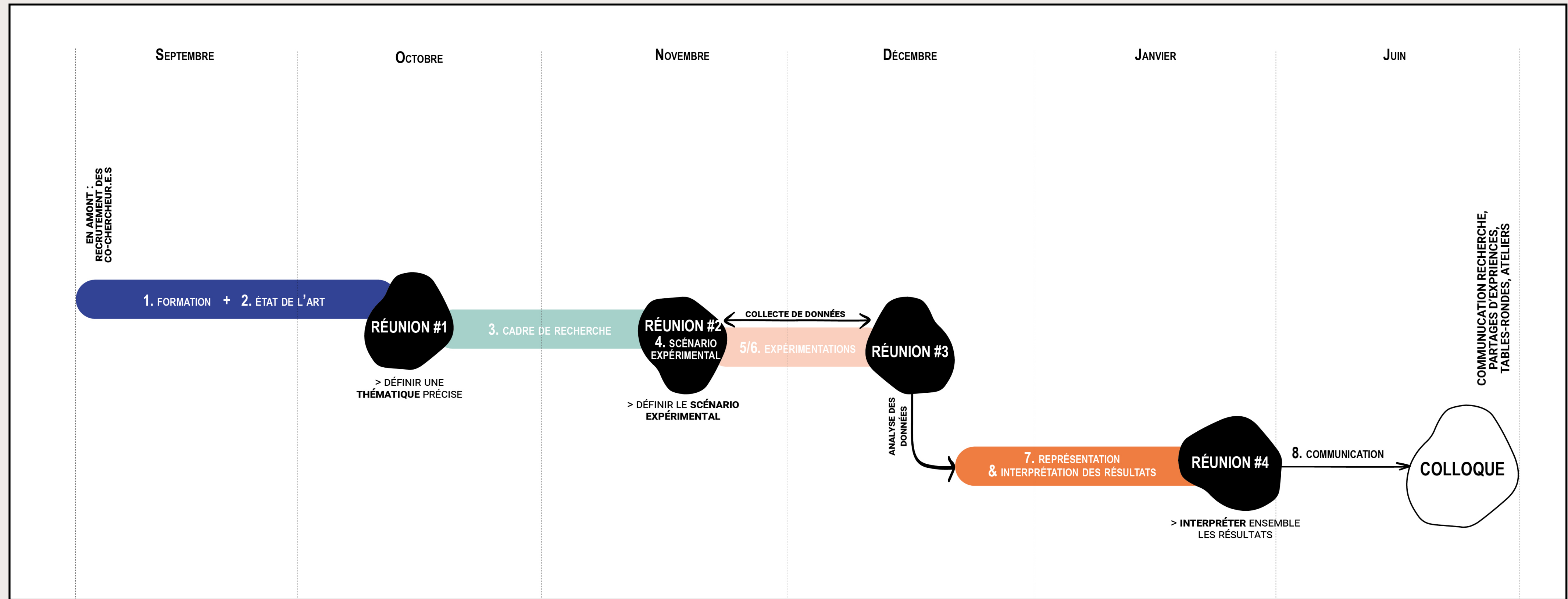


1. Forêt de bambous
2. Outils en bambou
3. Cairn en pierre de lave et bambou, totem du randonneur
4. Ilots remplis de récoltes sauvages

5. Tunnels
6. Disques de sable et écorces
7. Carillon en bambou et pierre de lave
8. Mobile en bambou

# PROJET DE RAC #2

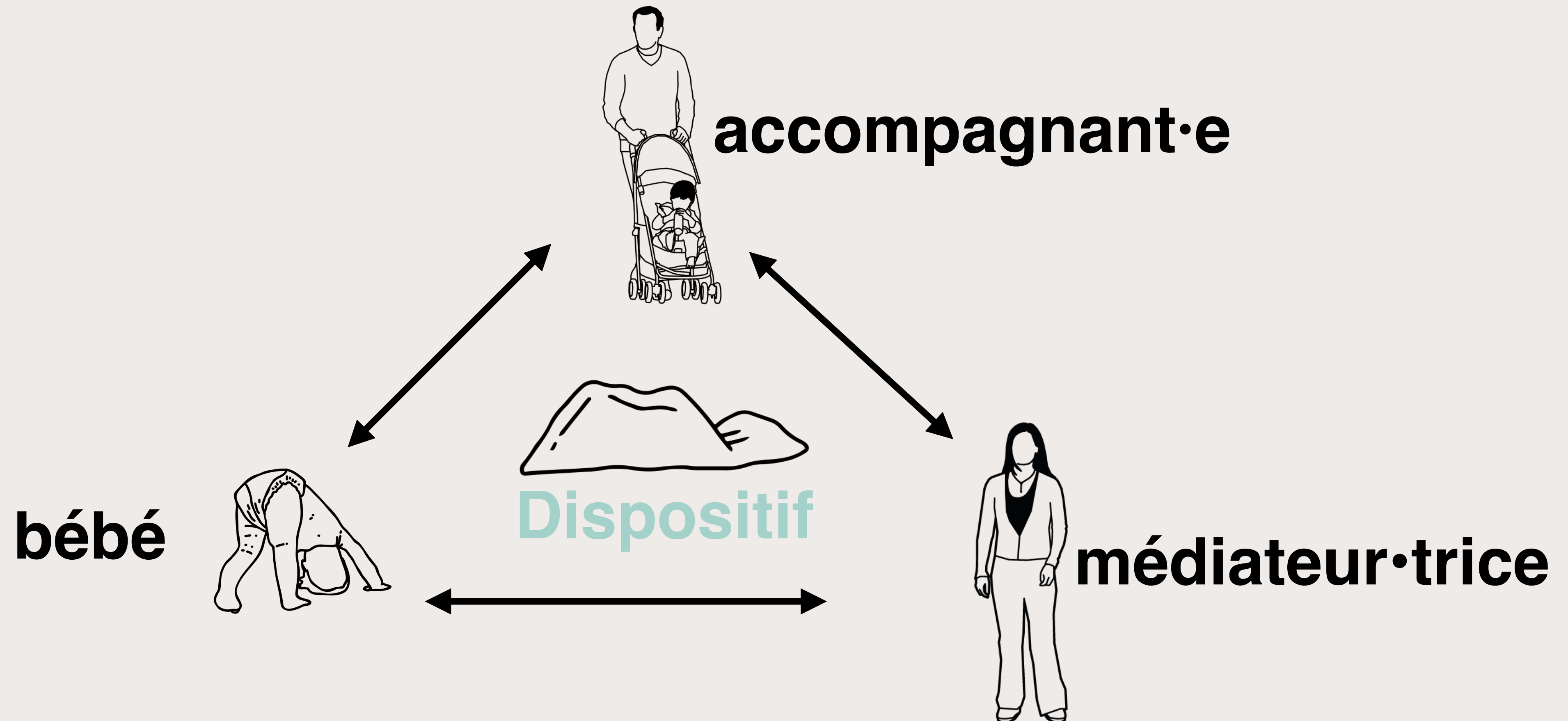
## Calendrier



## PROJET DE RAC #2

---

*Thématique de recherche : le trio (médiateur.trice - accompagnant·e - bébé) autour d'un dispositif artistique*





## PROJET DE RAC #2

---

Résultats > entretien avec la designer (avant)

- **Sources d'inspiration** : la nature, la randonnée, l'exploration
- **Interactions envisagées** : actions pour libérer le bébé - attraper, appréhender, mettre à la bouche - laisser la place à la surprise
- **Médiation** : libre / appropriation du dispositif par le bébé /
- **Relation aux adultes** : échelle du dispositif approprié aux adultes / soutien envers le bébé / jeu
- **Rôle de la médiation** : soin au dispositif - plus de détails / à la fois créé pour l'environnement de mille formes et mobile / dispositif entouré et guidé par la médiation
- **Pratique de designer** : sensibiliser l'enfant de manière consciente / plastique pour protection / revenir à son enfance dans la nature à l'origine du projet

## PROJET DE RAC #2

---

Résultats > entretien avec la designer (avant)

### En résumé :

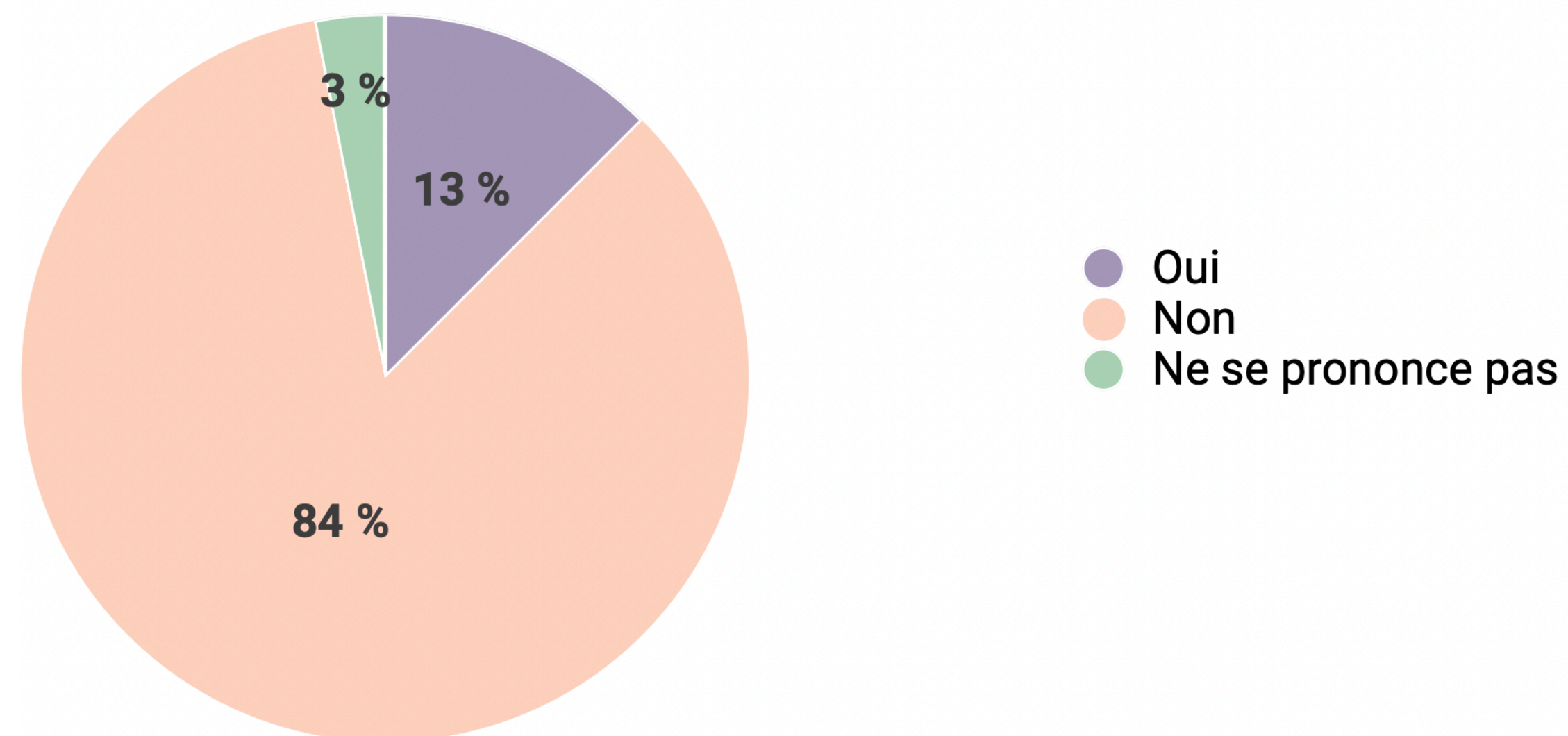
- Penser la création du dispositif en rapport avec la nature : **donner à voir et à toucher**
- Offrir une **médiation libre** - exploration/appropriation du dispositif par l'enfant
- Laisser de **la place pour les adultes** au sein du dispositif
- Créer un **espace de bienveillance & de protection**

## PROJET DE RAC #2

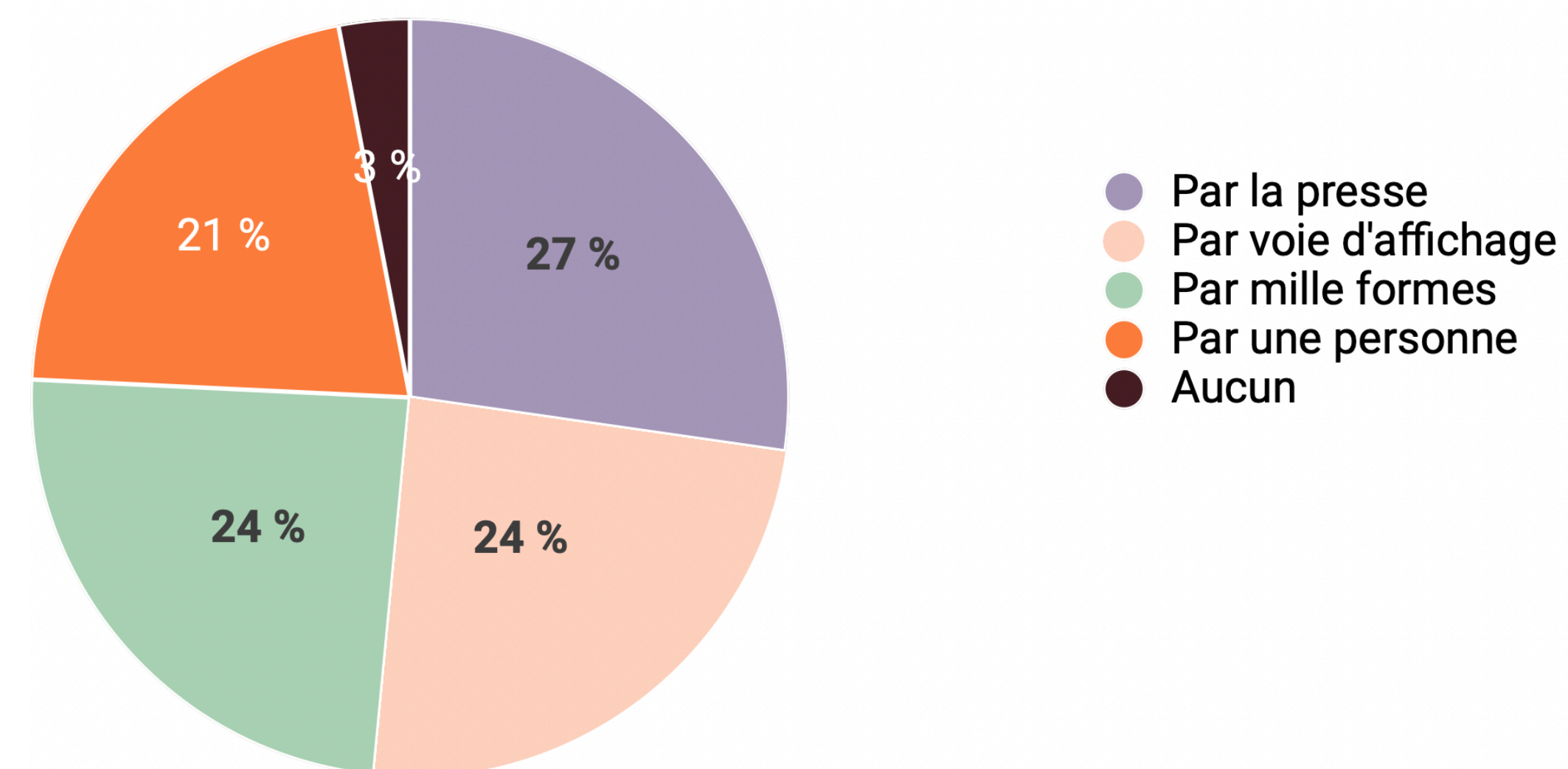
---

Résultats > questionnaire accompagnant·es (avant)

1- Avez-vous déjà participé à une médiation autour de l'installation artistique Bébé Trek ?



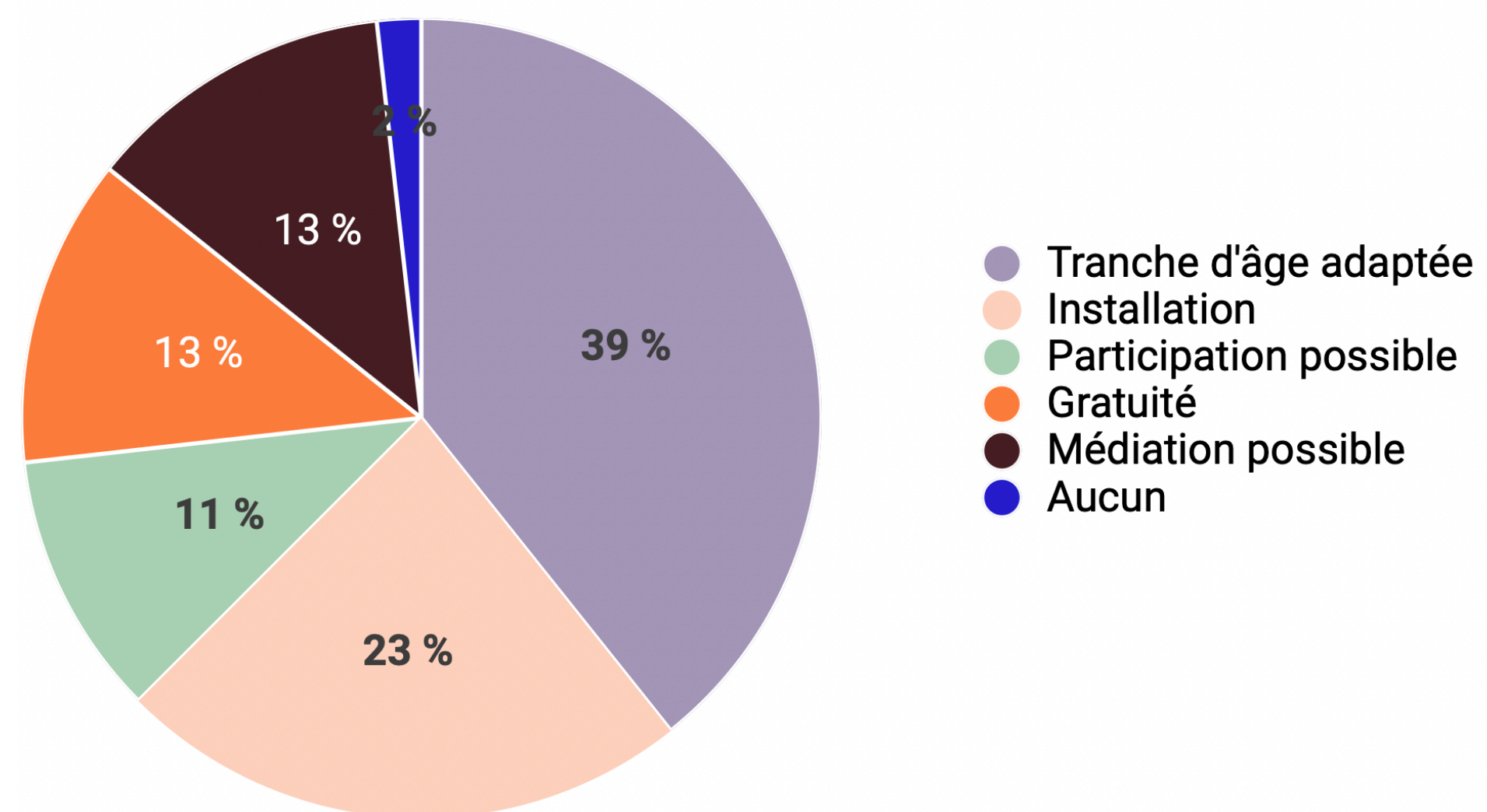
2- Vous avez eu connaissance de cette installation artistique...



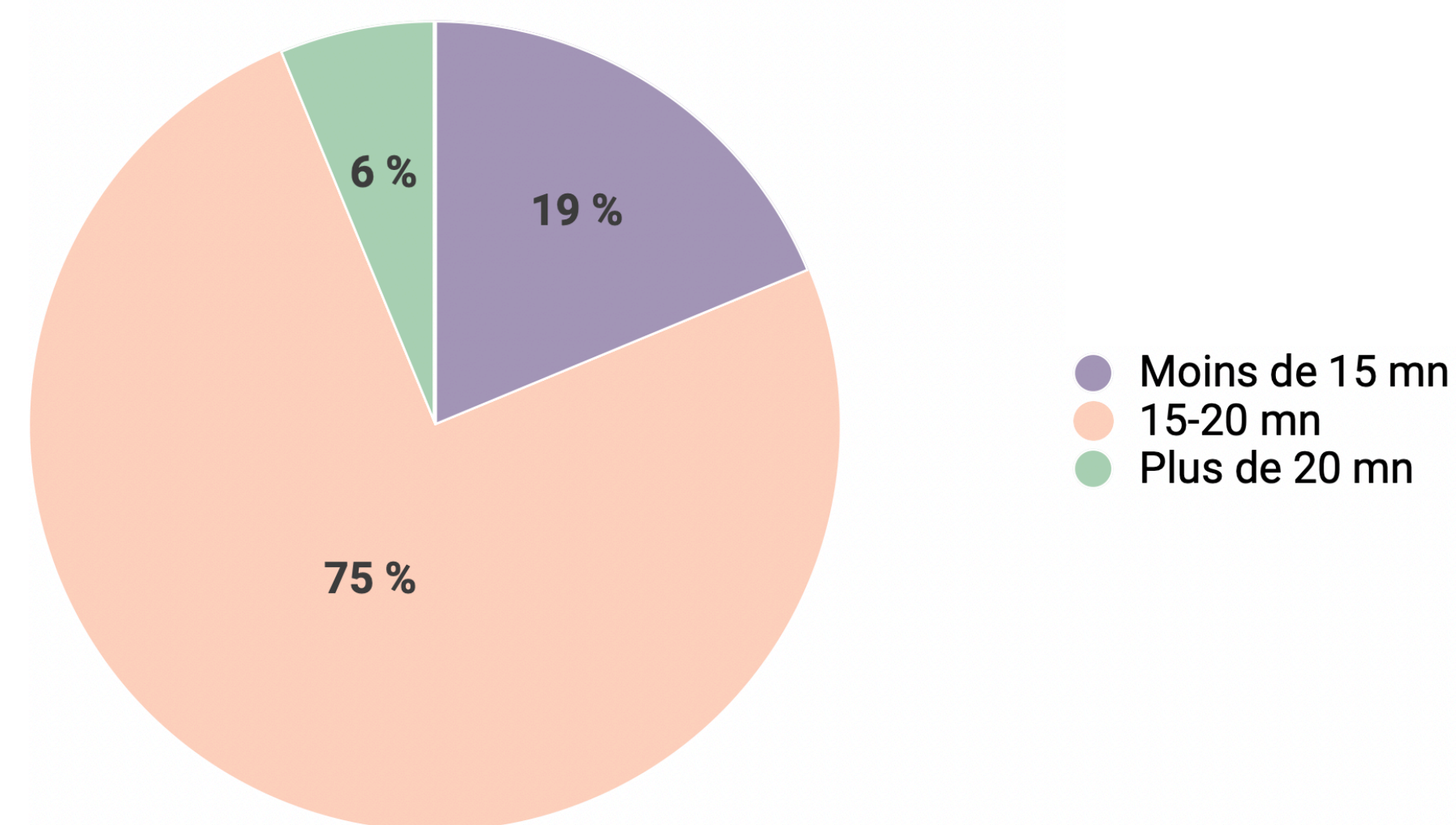
## PROJET DE RAC #2

Résultats > questionnaire accompagnant·es (avant)

3- Qu'est-ce qui, dans le descriptif de l'installation artistique, a principalement motivé votre venue ?



4- Quelle est, selon vous, la durée idéale pour un enfant âgé de 0 à 24 mois de l'exploration d'une installation artistique ?

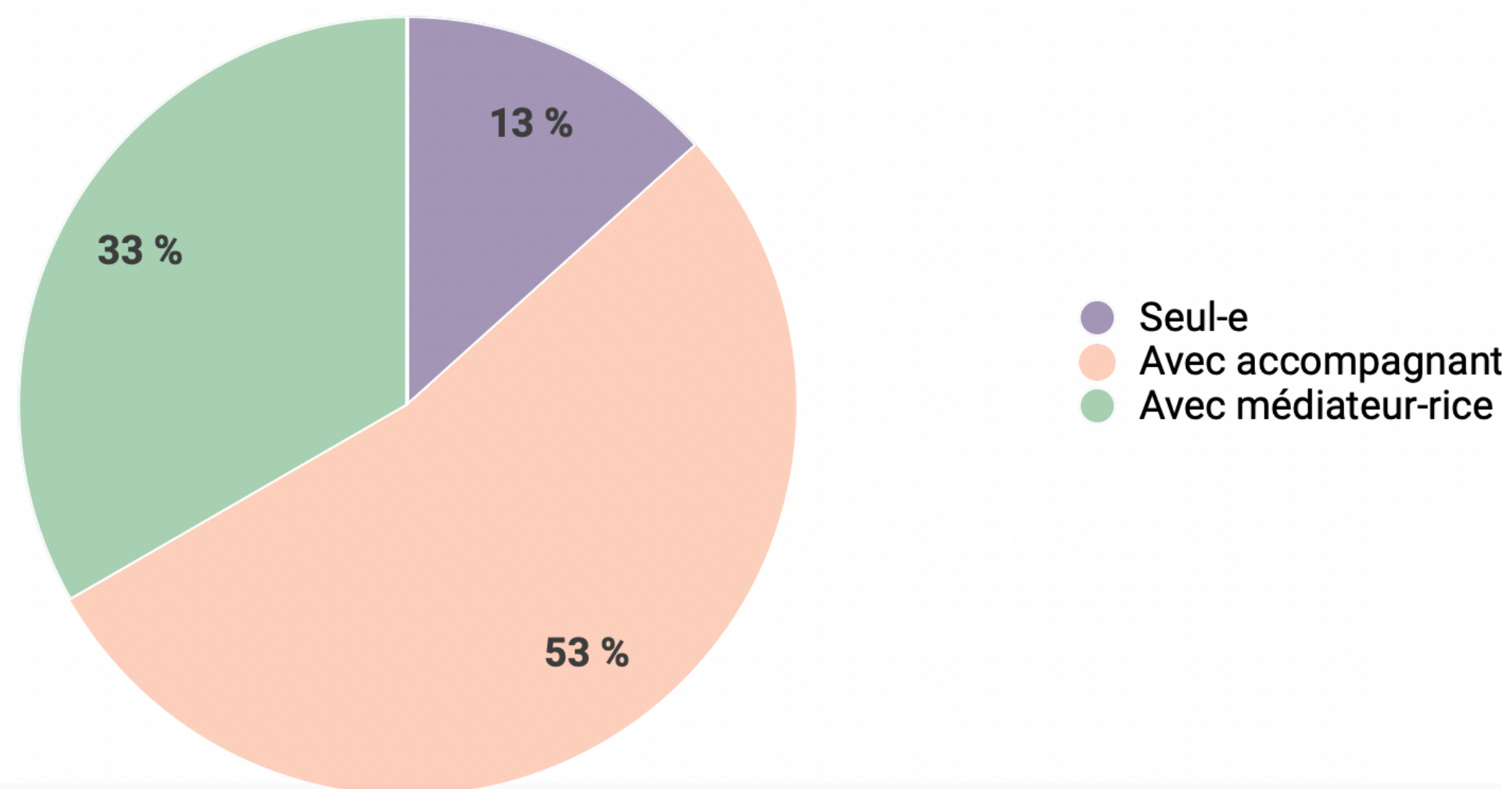


## PROJET DE RAC #2

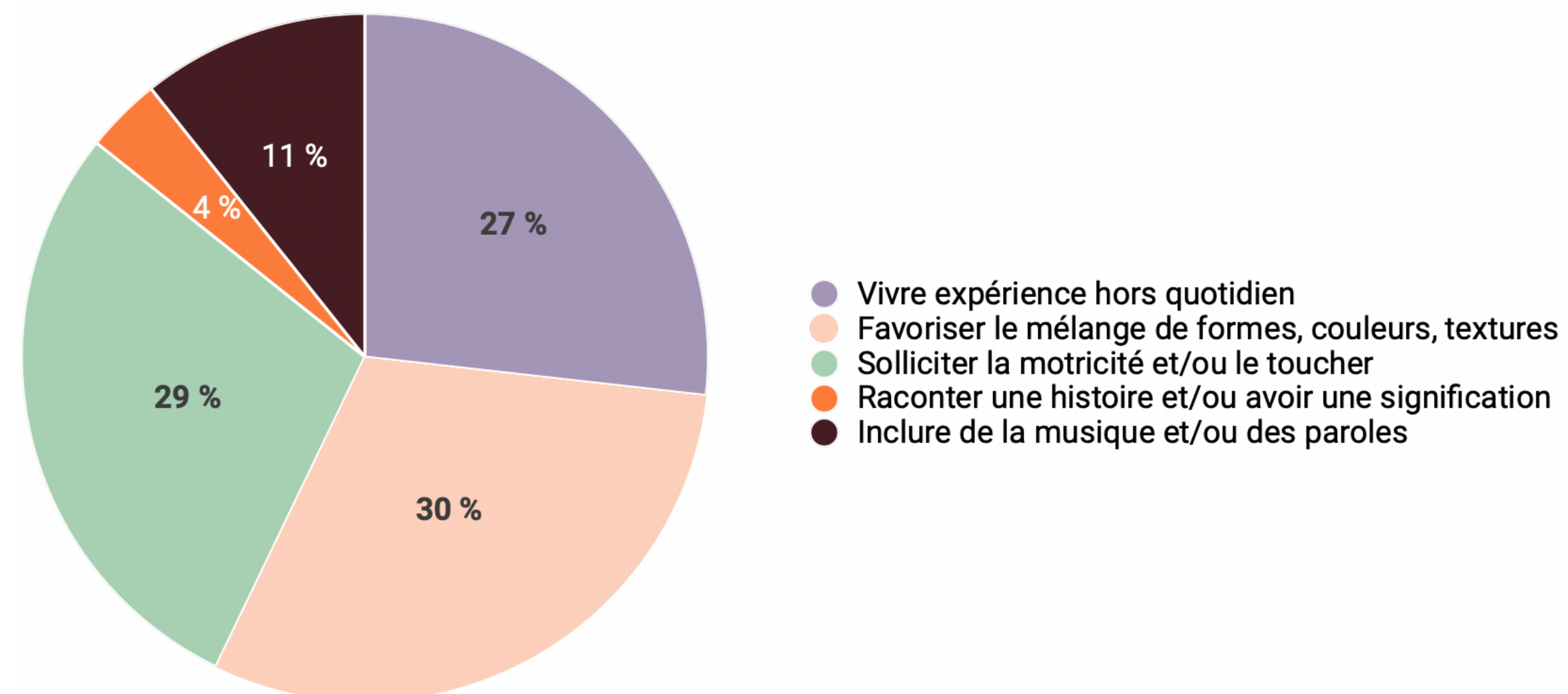
---

Résultats > questionnaire accompagnant·es (avant)

5- Pensez-vous que, pour un enfant âgé de 0 à 24 mois, une installation artistique s'explore principalement...



10- Pour vous, une installation artistique à destination des enfants âgés de 0 à 24 mois, doit principalement...



# PROJET DE RAC #2

*Médiation*

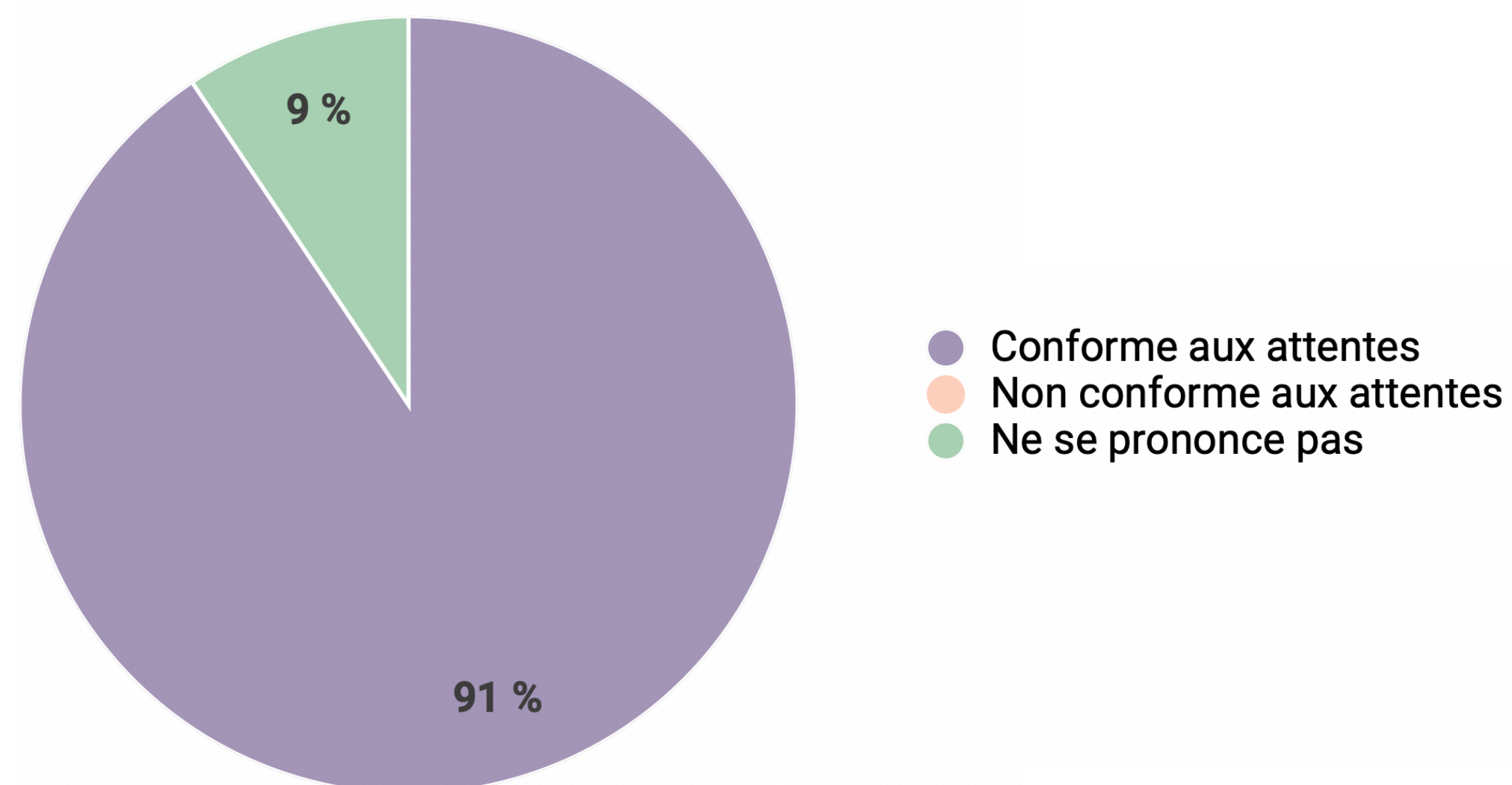


## PROJET DE RAC #2

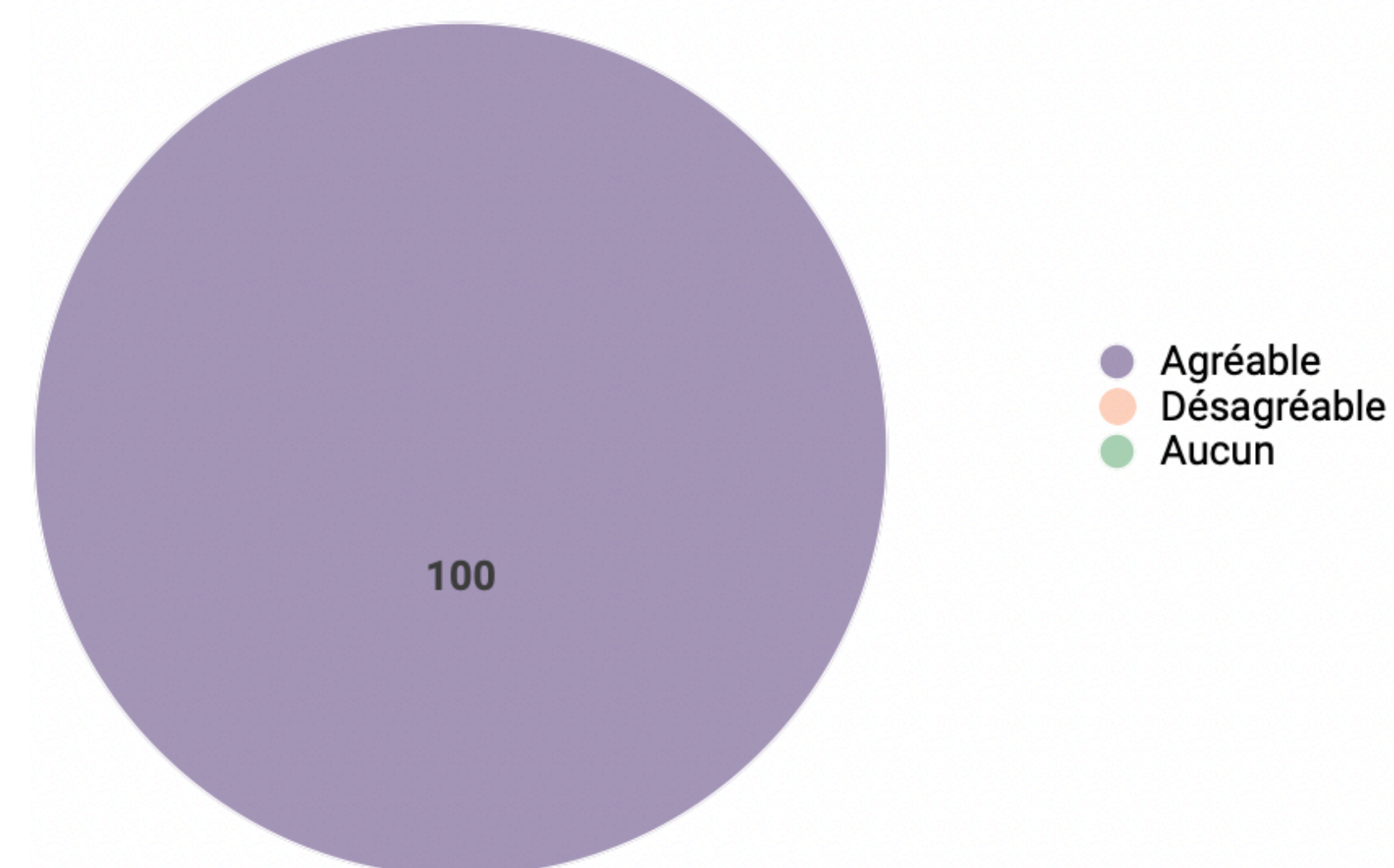
---

Résultats > questionnaire accompagnant·es (après)

1- Comment avez-vous trouvé l'installation artistique Bébé Trek ?



4- En tant qu'accompagnant·e, comment qualifieriez-vous votre expérience vécue durant la médiation proposée ?

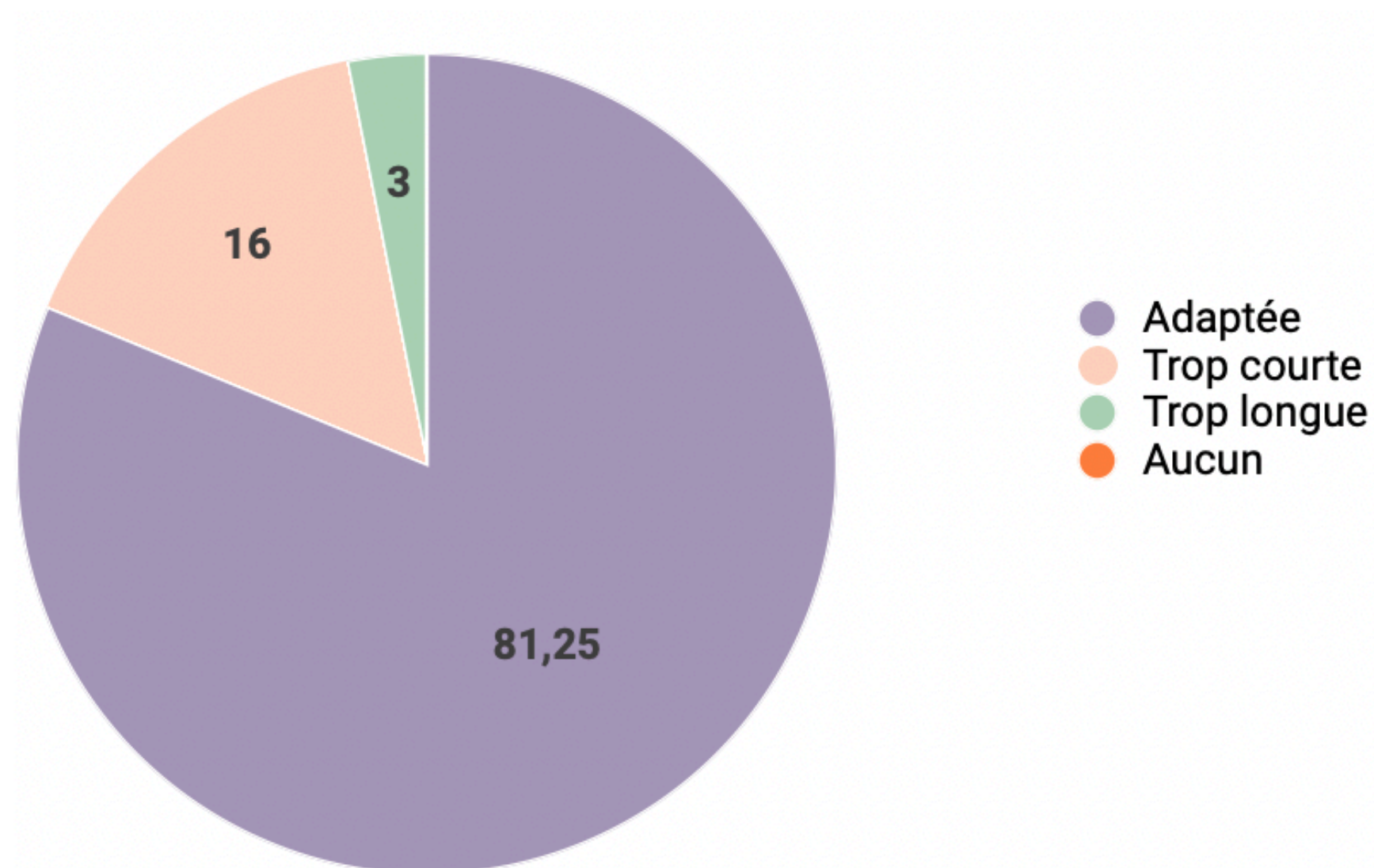


## PROJET DE RAC #2

---

Résultats > questionnaire accompagnant·es (après)

### 3- Avez-vous trouvé la durée de la médiation proposée...



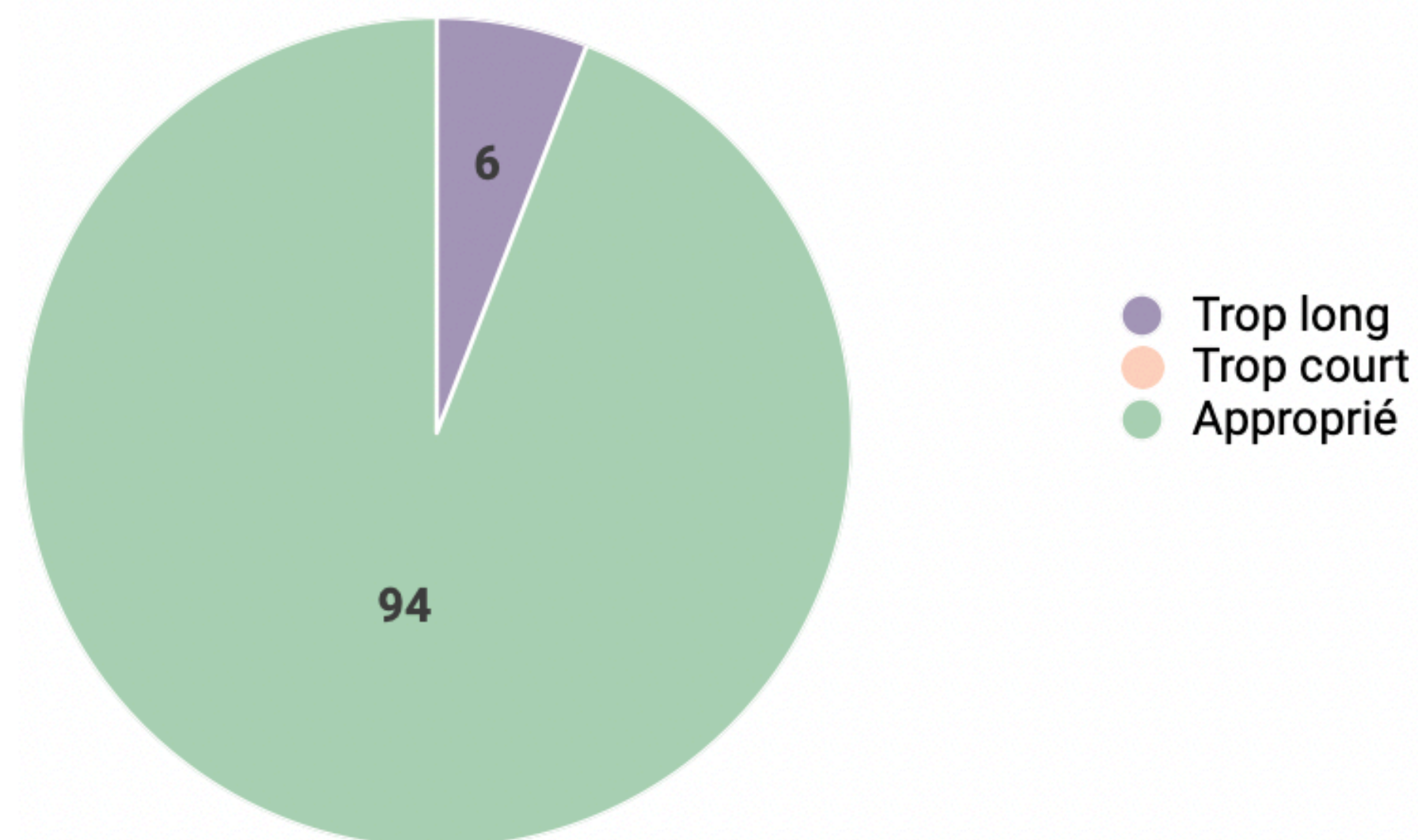


## PROJET DE RAC #2

---

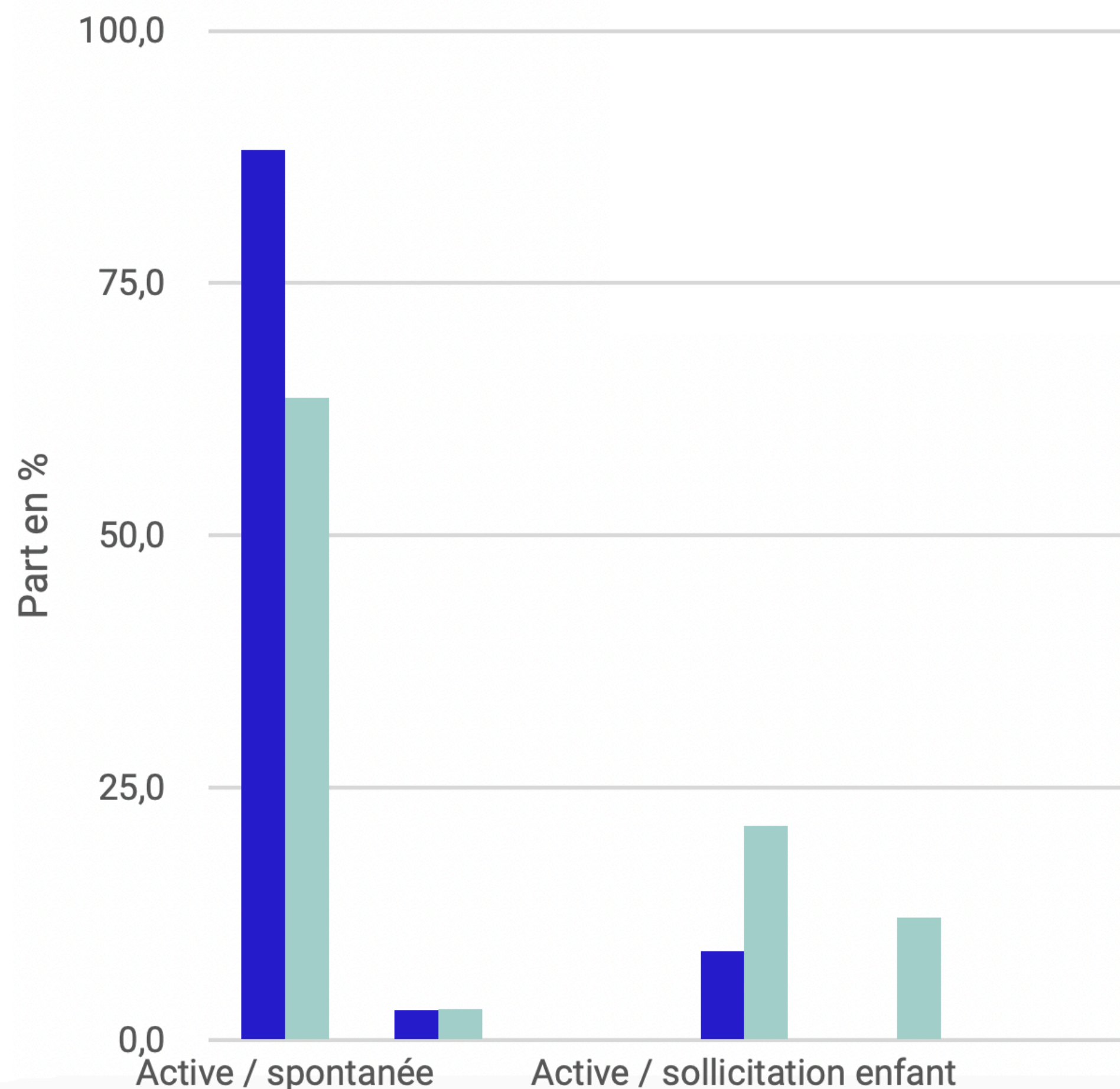
Résultats > questionnaire médiateur·trices (après)

7- Comment qualifieriez-vous le temps de participation du ou des accompagnant·e(s) la médiation proposée ?



## PROJET DE RAC #2

Résultats > questionnaire accompagnant·es / médiateur·trices (après)



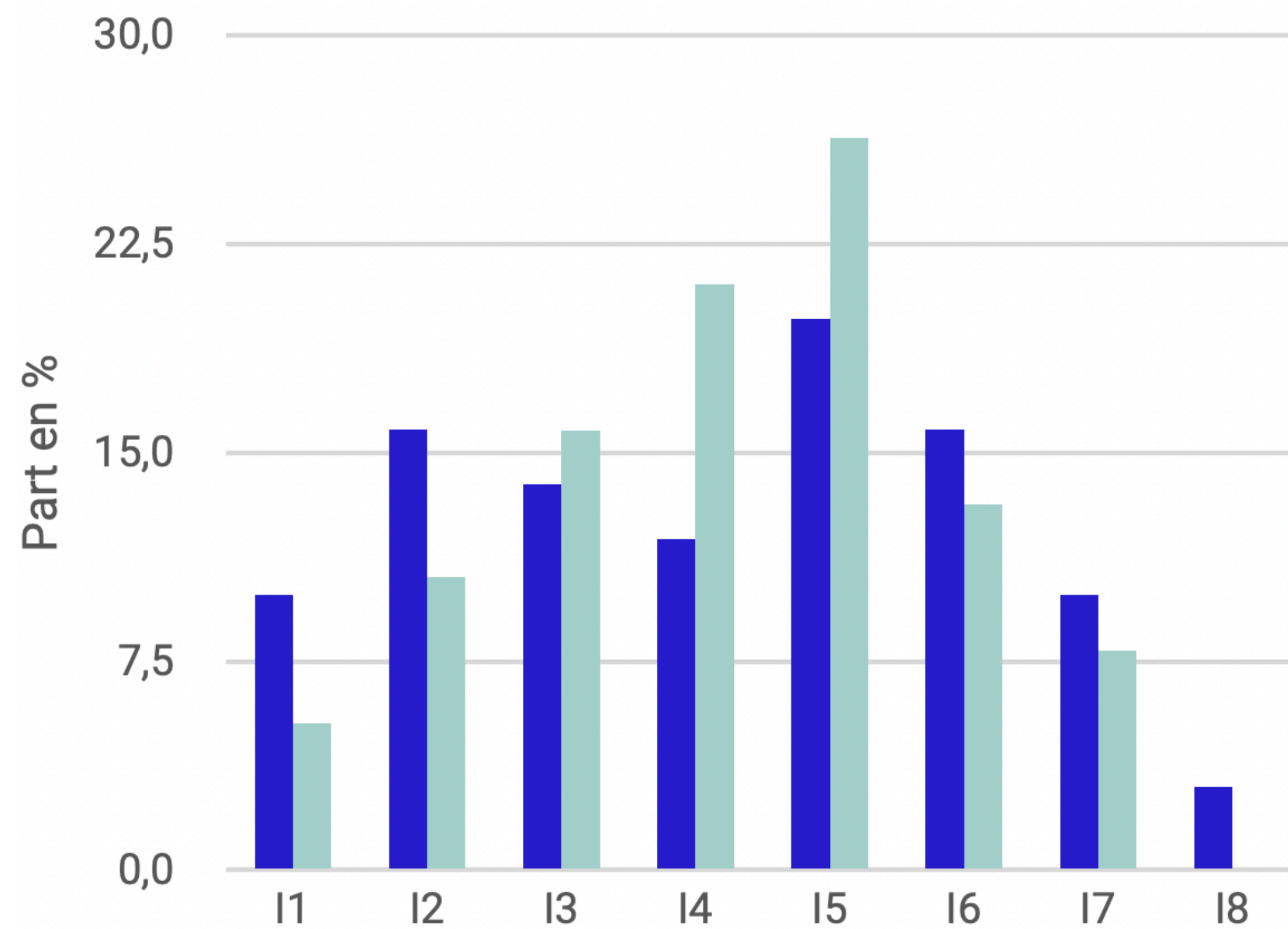
Comment qualifieriez-vous globalement la participation du ou des enfant(s) à la médiation proposée ?

■ Médiateur·trice  
■ Accompagnant·e

> **corrélation très élevée (0.96) entre les observations des médiateur·trices et des accompagnant·es** : le type de participation rapporté par les accompagnant·es (pour eux·elles mêmes) correspond quasi parfaitement au type de participation observé par les médiateur·trices

## PROJET DE RAC #2

Résultats > questionnaire accompagnant·es / médiateur·trices (après)



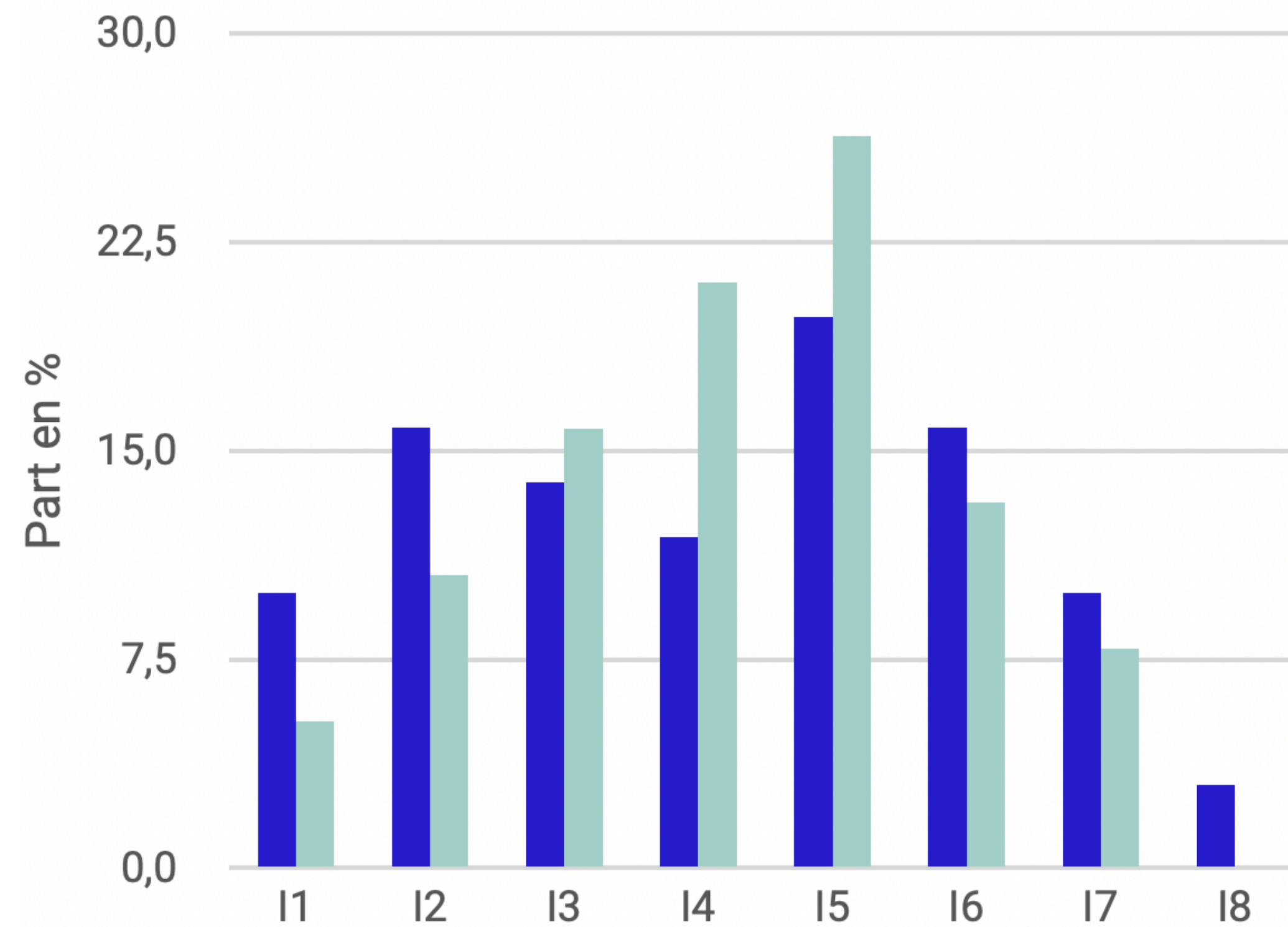
**Parmi les éléments disponibles, sur lequel avez-vous trouvé le(s) enfant(s) le plus à l'aise ?**

■ Accompagnant·e  
■ Médiateur·trice

1. Forêt de bambous
2. Outils en bambou
3. Cairn en pierre de lave et bambou, totem du randonneur
4. Ilots remplis de récoltes sauvages
5. Tunnels
6. Disques de sable et écorces
7. Carillon en bambou et pierre de lave
8. Mobile en bambou

## PROJET DE RAC #2

Résultats > questionnaire accompagnant·es / médiateur·trices (après)



Parmi les éléments disponibles, sur lequel avez-vous trouvé le(s) enfant(s) le plus à l'aise ?

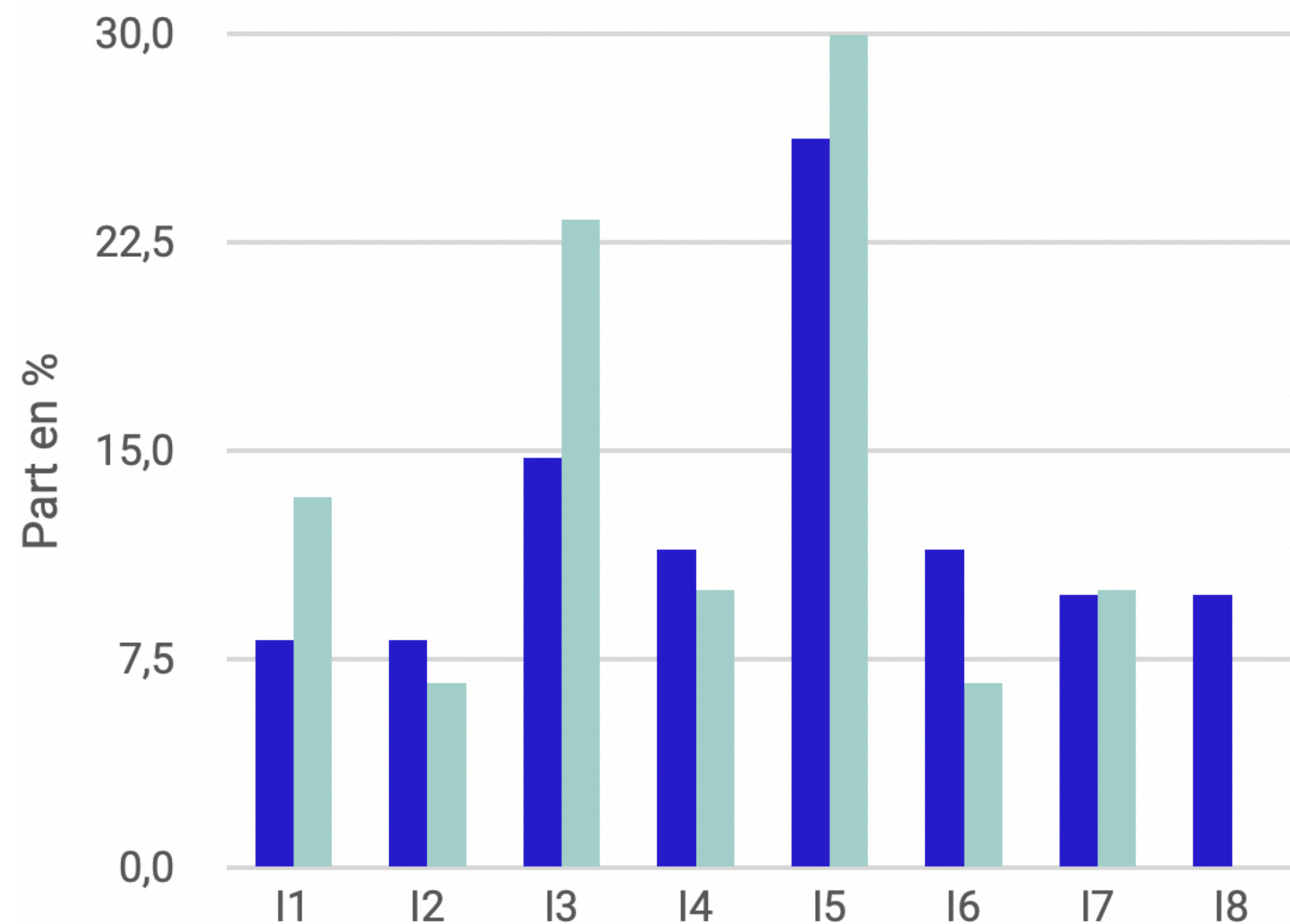
■ Accompagnant·e  
■ Médiateur·trice

> **corrélation très forte (0.81) entre les observations des médiateur·trices et des accompagnant·es** : ils·elles ont observé les mêmes préférences des enfants sur les différents éléments du dispositif

> **leurs regards se portent sur les enfants**

## PROJET DE RAC #2

Résultats > questionnaire accompagnant·es / médiateur·trices (après)



Parmi les éléments disponibles, sur lequel pensez-vous que l'accompagnant·e est le·la plus intervenue :

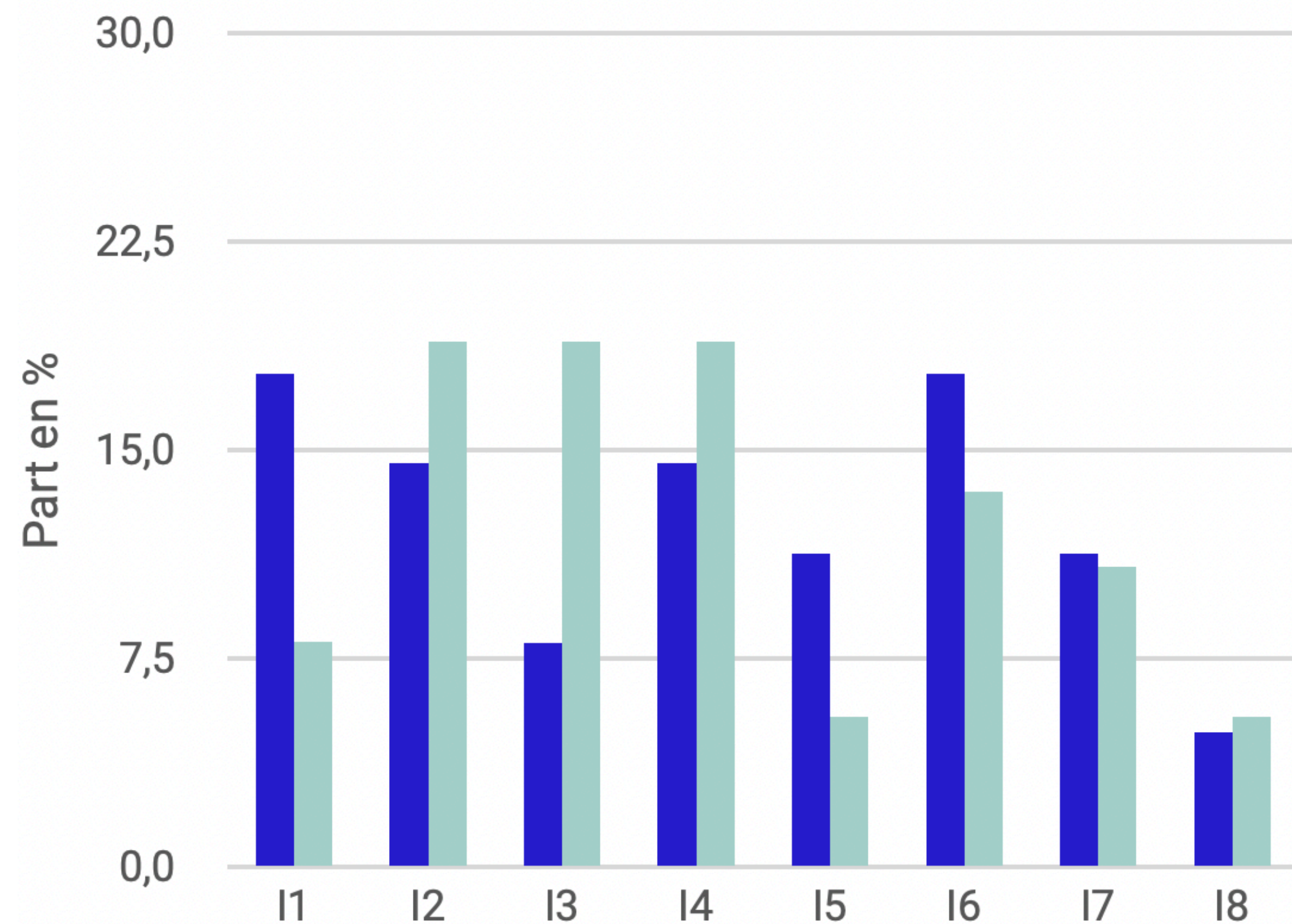
■ Accompagnant·e  
■ Médiateur·trice

> **corrélation très forte (0.83) entre les observations des médiateur·trices et des accompagnant·es**

> ***regard professionnel du·de la médiateur·trice sur le comportement des enfants et de leurs accompagnant·es***

# RÉSULTATS

Questionnaires accompagnant·es / médiateur·trices



Parmi les éléments disponibles, sur lequel pensez-vous que le·la médiateur·trice est le·la plus intervenue :

■ Accompagnant-e  
■ Médiateur-ric(e)

> aucune corrélation (0.24) entre les observations des médiateur·trices et des accompagnant·es

> *le regard des accompagnant·es se portent essentiellement sur les enfants*

## PROJET DE RAC #2

---

Résultats > questionnaire accompagnant·es / médiateur·trices (après)

- Création d'une relation avec les accompagnant·es  
> interdépendance des adultes autour de l'enfant
- Défi dans le positionnement durant la médiation :
  - Crainte du sentiment de jugement de la part des accompagnant·es
  - > solution proposée : mise en scène de la médiatrice
  - + dialogue avec les accompagnant·es
- Médiation guidée tout en laissant le bébé relativement libre - le laisser explorer par lui-même

## PROJET DE RAC #2

---

### *Conclusion*

- Les résultats soulignent **l'expertise des médiatrices de mille formes dans l'éveil culturel des tout-petits**, attentives à l'ensemble des parties prenantes et favorisant la relation triadique entre le bébé, son accompagnant·e et le dispositif artistique ;
- La médiation culturelle et artistique semble offrir de **réelles opportunités pour le développement socio-émotionnel du bébé** : dans son autonomie, dans sa relation sociale avec ses donneur·ses de soin et les médiateur·trices, et dans sa relation esthétique envers une œuvre artistique.



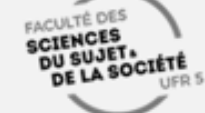
# PROJET DE RAC #2

*Communication*



14ème Colloque international RIPSYDEVE

Réseau Interuniversitaire de PSYchologie du DEVeloppement et de l'Education



Montpellier, 2-3 juin 2022

# FAIRE RECHERCHE ensemble POUR LA PETITE ENFANCE

Colloque organisé par Premiers Cris

Mercredi 22 juin 2022

de 8h30 à 17h

Learning Planet Institute  
8 bis Rue Charles V - 75004 Paris

